anno 26 - numero 8 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 20-26 febbraio 1949

radiocorriere

Carnevale! Ancora più gradite le nostre trasmissioni di musica da ballo

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau - Bilière	20	309,9	968
Bordeaux I Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I Nieu	100	463	648
Marseille I - Réaltort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes I	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Langenberg	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Hannover	50	225,6	1330
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
» 7,15 » 8,00	31,55		
» 8,00 » 9,00	31,55-24,80		
» 9,00 » 11,00	24,80		
» 11,00 » 17,00	19,76		
» 17,00 » 20,00	25,42		
» 20,00 » 22,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222

Radiomondo

Tra i gruppi corali religiosi degli Stati Uniti uno dei più noti e ricercati è quello composto di 375 voci e noto sotto il nome di Tabernacle Choir *della Chiesa Mormone di Salt Lake City. Questo coro effettua fin dal 1929 delle apprezzate trasmissioni alla radio ogni domenica mattina. Una serie molto interessante di queste emissioni è stata costituita da concerti di musiche religiose di tutte le fedi.*

I componenti del coro, di ambo i sessi, provengono da diverse classi sociali e sono di età variante fra i 17 e i 70 anni. Le trasmissioni vengono effettuate dalla Temple Square di Salt Lake City, vasta come il Madison Square Garden di New York, e si valgono di un repertorio di oltre 600 pezzi.

I «radio pirati», come con pittoresca espressione vengono indicati i... renitenti agli obblighi radiofonici ossia coloro che non pagano puntualmente il canone di abbonamento, si trovano in tutti i paesi di questo mondo. In Austria, in particolare, la legge è piuttosto severa nei loro riguardi poichè giunge nei casi più gravi — fra i quali è contemplato anche quello di recidiva — a infliggere sei mesi di detenzione e una ammenda che può giungere fino a 400 scellini austriaci. Naturalmente al colpevole viene sequestrato l'apparecchio e ritornarne in possesso non è una delle cose più semplici. Sembra che per il reato di mancato pagamento siano allo studio provvedimenti ancora più severi! Nel 1948 soltanto 70 radioabbonati non fecero il loro dovere. Tale numero, in verità molto esiguo in relazione alla gran massa degli ascoltatori, sta appunto a dimostrare che la severità della legge incute timore. La maggioranza è quindi in regola, mentre vengono invece perseguiti coloro che non lo sono e che in gergo viennese vengono detti Schwarzhörer *(ascoltatori neri!).*

La Società Artistico Letteraria di Trieste, con il concorso dell'Enal e di altri Enti e Associazioni triestine, ha indetto il Premio di Poesia San Giusto *dotato di lire 50.000, che verrà conferito alla migliore lirica o raccolta di liriche, non dialettali, composte da cittadini italiani del Friuli e della Venezia Giulia o comunque originari di queste regioni. A questo Premio l'Enal ha, a sua volta, aggiunto un Premio speciale denominato* Istria nobilissima. *Il primo* Premio di Poesia San Giusto *verrà conferito nel 1949 e in avvenire sarà assegnato ogni anno il giorno 3 novembre nel quale ricorre la festa del Santo Patrono di Trieste.*

Per maggiori schiarimenti gli interessati possono rivolgersi direttamente all'Enal di Trieste, via Mazzini, 32.

SOLUZIONE
dei Radioenigmi di pag. 30

1. Il maestro Tosoni.
2. Eduardo del Puejo.
3. Casiroli.
4. Norman Edwards.
5. La Giornata della Mamma.
6. Dal Teatro dell'Opera di Roma.
7. Un suono di frequenza elevatissima.
8. Maria Bellonci.
9. All'Accademia di San Luca in Roma.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Decadenza e rinascita
del canto da camera

di REMO GIAZOTTO

Anche questa volta l'invito ci giunge da un'iniziativa della RAI che ci ha preparato una dozzina di concerti vocali di musica da camera. Un invito pieno di significati del quale è doveroso prender nota per più ragioni. Anzitutto, la ragione pratica, immediata, concreta: i nomi invitati ad eseguire i dodici concerti costituiscono il fiore, cioè la parte più eletta e fruttificante, di questa branca artistica; nomi di esecutori che non limitano la loro attività al concerto vocale, illustri come interpreti di teatro, anzi, più che come concertisti, ma che una vocazione prepotente e una confortante preparazione culturale sospingono anche su questo cammino, dal quale si può spaziare su panorami di incomparabile bellezza.

Potremmo citare i nomi degli interpreti scritturati, il che sarebbe di interesse per i nostri lettori. Ma si sa come succede in queste cose: si fa, si stabilisce, si annuncia un elenco e poi, a mezza strada, si è costretti, per mille ragioni, non ultima la salute degli interpreti (quel diavolo di Benedetto Marcello nel *Teatro alla moda* non risparmiò nemmeno questo punto ai *virtuosi* dei suoi tempi) a dare sterzate di qua o di là per raddrizzare le cose e a mettere falle per turare buchi improvvisi.

Cantanti italiani e stranieri si alterneranno, uno alla settimana, per tre mesi circa: i migliori soprani (Caniglia, Tebaldi, Micheau, Davis, ad esempio, per non citar che loro), i migliori tenori (è stato invitato anche il tenore Peter Pears il famoso interprete del *Peter Grimes* di Britten), i migliori bassi. I *Comedian Harmonists* daranno il via a questa bella rassegna il giorno 23 di questo mese.

Oltre queste ragioni, veramente vistose, per applaudire alla iniziativa della RAI, altre ve ne sono, più nascoste, contenenti un significato che, in questo momento, assume un particolare valore, poichè pretende una particolare interpretazione. Questa rassegna della RAI, secondo me, vuol essere una documentazione e insieme un incentivo: documentazione delle reali possibilità di interpretazione concertistica dei cantanti d'oggi; incentivo, specie per i giovani e i giovanissimi (che sono invero numerosi), a proseguire su questa rotta che per molti anni è stata abbandonata, dispregiata addirittura. Il che si è verificato tra il 1860 e il 1920 e ha avuto il suo acme negli anni a cavallo del XX secolo. Chi si è occupato dell'argomento ha voluto identificare le ragioni della decadenza del canto da concerto nella tirannia melodrammatica di quegli anni. E' un errore e che sia un errore, questa spiegazione, ce lo conferma il fatto che se tirannia melodrammatica vi fu negli ultimi decenni del-l'800, questa non è paragonabile a quella che diede vita a migliaia e migliaia di spartiti e a decine di nuovi teatri, tra il 1680 e tutto il '700. Eppure tutti i più grandi interpreti di quell'epoca, la Romanina, la Cuzzoni, la Giraud (amica e compagna d'arte di Antonio Vivaldi), l'Aguiari e così il Farinelli, il Restorini, il Carestini, il Cortoncino, ecc., non tralasciarono di coltivare l'attività concertistica, che allora era vera e propria attività *da camera*. Infatti la produzione delle arie da camera e delle cantate da camera di quegli anni è davvero imponente; e si sa che ogni aria ed ogni cantata, in genere, nasceva su misura, cioè su commissione; quindi aveva il suo interprete certo.

Il famoso complesso dei « Comedian Harmonists » inaugura mercoledì alle 20,32 dalla Rete Azzurra la serie delle trasmissioni de « I grandi interpreti della musica vocale da camera organizzate dalla RAI.

L'epistolario metastasiano e quello zeniano, tra il 1700 e il 1755, sono pieni di testimonianze in proposito. Ma il primo cinquantennio del XIX secolo ci mostra una Germania particolarmente assorta nella produzione e nella riforma melodrammatica, eppure musicisti come Schubert, Schumann, Brahms arricchivano, contemporaneamente, il repertorio *liederistico* in modo e in misura eccezionali. Era, sì, la loro vocazione creativa che li spingeva a questa produzione, ma era anche la richiesta degli interpreti: insomma il *lied* costituiva incentivo d'arte per gli interpreti dell'epoca.

Al silenzio, e alla trascuratezza degli anni tra il 1860 e il 1920, in questo particolare campo concertistico, bisogna, secondo me, dare una spiegazione diversa da quella che si è soliti addurre e farne risalire le ragioni all'impegno con cui i pubblici europei cercavano di rendersi esatto conto della rivoluzione orchestrale wagneriana e ai rivolgimenti decisivi che questa rivoluzione determinò nel campo vocale medesimo, originando nuove aspirazioni e, necessariamente, nuovi metodi, nuove scuole di canto. Ognuno, tra i compositori europei, era preoccupato di creare sia pure sotto forma di controrivoluzione, qualcosa che rispondesse alla potenza di quegli impeti; per cui il canto da camera, fatto tutto di sottigliezze e di eleganze espressive, andò perdendo terreno. Solo le forti personalità reattive, Debussy, primo fra tutti, non si lasciò soggiogare e con lui molti altri francesi (non dimentichiamo la produzione raveliana). Bisogna riconoscere alla Francia una fecondità produttiva prepotente davvero in questo genere; fecondità che si manifesta attraverso anche i più tipici esemplari del teatro lirico: Bizet e Massenet scrissero liriche da camera di grande potenza espressiva, documenti insuperabili della loro epoca.

Che gli artisti di canto italiani, oggi, sentano nuovamente il fascino di questa attività concertistica è veramente consolante. Pertanto l'iniziativa della RAI ha un duplice scopo: quello di creare un vero e proprio cimento tra le nuove forze interpretative e quello di risvegliare nei compositori il gusto della lirica da camera e di spingerli a creare a questo fine una letteratura piena e significativa.

REMO GIAZOTTO

«Grandi interpreti della musica vocale da camera»

Dal 23 Febbraio all'11 Maggio tutti i Mercoledì - Ore 20,32 - Rete Azzurra

Dal 23 febbraio all'11 maggio avrà luogo tutti i mercoledì alle 20,32 per le Stazioni della Rete Azzurra, una serie di Concerti vocali di musica da camera, alle quali prenderanno parte artisti di primo piano tra i più noti ed applauditi nelle sale d'Europa e d'Oltreoceano. Celebrità del canto inglesi, francesi, tedesche, spagnole, norvegesi e italiane si susseguiranno al microfono in questa raffinata rassegna di arte, che viene ad integrare il già vasto paesaggio musicale della musica da camera offerto dalla RAI.

Mentre ci riserviamo di dare di volta in volta un profilo dei concertisti, illustrandone le musiche quando effettueranno le loro trasmissioni, diamo qui di seguito il calendario dei concerti.

23 Febbraio — **Comedian Harmonists**

2 Marzo — **Jeanine Micheau**

9 Marzo — **Hilde Guden**

16 Marzo — **Nicola Rossi Lemeni**

23 Marzo — **Ellabelle Davis**

30 Marzo — **Elisabetta Schwarzkopf**

6 Aprile — **Maria Caniglia**

13 Aprile — **Renata Tebaldi**

20 Aprile — **Peter Pears**

27 Aprile — **Gabriella Gatti**

4 Maggio — **Victoria Los Angeles**

11 Maggio — **Elsa Cavelti**

LETTERE

rosso-blu

A nome di un gruppo di sportivi ci scrive Carlo Domenichini da Parma chiedendoci « *perchè nelle varie trasmissioni di notizie sportive della domenica si parla di tutti gli sport dal calcio all'ippica, dal ciclismo al nuoto, e mai di rugby. Non potrebbe la RAI concedere un minuto anche per i risultati di questo sport?* ».

La domanda ci stupisce. Notizie e risultati del campionato nazionale di rugby vengono regolarmente trasmessi in tutti i notiziari sportivi. Nella prima trasmissione della domenica, data l'ora, vengono letti i risultati fino allora pervenutici, mentre nei susseguenti notiziari vengono trasmessi tutti i risultati del campionato di serie A con la classifica, di serie B e di C. I risultati vengono ripetuti nell'ultimo notiziario delle 22.55. Inoltre lo sport del rugby è stato trattato come tutti gli altri, nelle nostre rubriche (Radio sport e Attualità sportive).

Alcuni lettori ci scrivono per raccomandarci lo spostamento degli orari dei corsi di lingue estere che hanno attualmente luogo alle 8 ed alle 8,35 per lo spagnolo ed il portoghese, ed alle 17 e 17,15 per l'inglese ed il francese. Si gradirebbe un anticipo per le ore del mattino ed un ritardo per le ore del pomeriggio, in modo da facilitare l'ascolto a quelle persone che per necessità di lavoro alle 8 del mattino devono già essere fuori casa, ed alle 17 non sono ancora rientrati.

Le osservazioni che ci vengono fatte sono sensate e noi le abbiamo subito fatte presenti alla Direzione Programmi della RAI, la quale ci ha assicurato che per le trasmissioni del mattino studierà la possibilità di anticipare l'orario alle 7.20. Per i corsi svolti nelle ore pomeridiane la cosa invece non è assolutamente possibile dato che il posticipare queste trasmissioni intralcerebbe lo svolgimento di quel complesso di programmi che con tanto successo la RAI ha istituito, appunto nelle prime ore della sera, per venire incontro ai desideri di un gran numero di ascoltatori, soprattutto delle campagne e dei piccoli centri che trovano molto più adatto l'orario d'ascolto dalle 18 alle 20 anzichè dalle 21 in poi.

Altre lettere di nostri lettori ci chiedono notizie sull'apparecchio AR 48. Possiamo annunciare che in questi giorni ne è stata iniziata la vendita dalle ditte che si sono attenute alle norme prescritte dal capitolato emesso dal competente ministero.

Il prezzo non supererà le 25.000 lire e la RAI regalerà l'abbonamento per un anno ad ogni nuovo acquirente che non sia mai stato abbonato alle radioaudizioni.

La recente pubblicazione di numerose fotografie di nostri cantanti di musica leggera, nelle pagine centrali del nostro giornale, ci ha fatto piovere in redazione molte lettere di appassionati del jazz che lamentano... l'esclusione di loro beniamini. Ne siamo spiacenti. Ma il fatto è che il nostro spazio disponibile non è molto ed i cantanti non sono pochi. Abbiano dunque pazienza, i nostri tifosi: anch'essi saranno presto accontentati.

Pienamente soddisfatto per il fatto che la Rai abbia compreso, nella sua Stagione lirica, delle opere antiche, l'avv. Gaetano Cordona di Genova, prega di non dimenticare la *Vestale* di Gaspare Spontini. E a questo proposito scrive: « *La esecuzione della* Vestale *potrebbe essere fatta dalla RAI nel 1951 in cui ricorre il centenario della morte del grande compositore marchigiano. E' un'opera poderosa, la* Vestale, *che apre il ciclo delle composizioni orchestrali dell'Ottocento; dal preludio al finale è tutta una successione di motivi originali, che non esulano dal soggetto dell'opera: non per nulla Wagner considerava lo Spontini come un suo precursore e questo per il fatto che lo aveva preceduto nel fare della poesia della musica tutto una cosa. Berlioz ebbe per l'autore della* Vestale *la stessa ammirazione che aveva per Gluck e Weber, che opponeva a Cherubini, suo maestro, a Rossini, e a Mercadante, di cui non gli piacevano lo stile. La* Vestale *non ebbe la fortuna di altri spartiti, ma ci sono delle ragioni che lo spiegano: quando venne fuori erano di moda le cavatine, le cabalette, le facili melodie e la musica dello Spontini è profonda, meditata, e adatta solo ad un pubblico di elevata cultura musicale* ».

Tutte da sottoscrivere le osservazioni dell'ascoltatore genovese sulla *Vestale* di Spontini, tutte ad eccezione del giudizio di Berlioz su Cherubini, un musicista di genio la di cui opera merita di essere studiata e rivalutata. Le non frequenti esecuzioni della *Vestale* sono dovute, più che ad incomprensione, a cause di ordine esteriore: difficoltà e complessità della messa in scena, esigenza di voci drammatiche, che furono sempre rare, e oggi lo sono ancora di più. In ogni modo la RAI, che al primo degli inconvenienti ricordati riesce ad ovviare per la sua stessa natura, non scorderà nel '51 il centenario di Spontini. Ciò rientra nei propositi della RAI, che è quello di contribuire, attraverso le manifestazioni di ricorrenze anniversarie, alla valutazione e alla rivalutazione dei grandi compositori, che hanno lasciato un'orma nella storia della musica. Tale sarà quest'anno, per fare un esempio, il caso di Ferruccio Busoni, al quale la RAI dedicherà una serie di concerti in primavera.

PER CHI NON HA ANCORA RINNOVATO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

per il 1949

È stato più volte ripetuto, sia per radio che nel «Radiocorriere», che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa **soprattassa sarà ridotta del cinquanta per cento** per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

entro lunedì 28 Febbraio

CHI LASCERÀ TRASCORRERE ANCHE QUESTO TERMINE, NON SOLO DOVRÀ PAGARE L'INTERA SOPRATTASSA, MA POTRÀ ESSERE SOGGETTO ALLE MAGGIORI SANZIONI PREVISTE DALLA LEGGE PER GLI ABBONATI MOROSI CONSIDERATI AD OGNI EFFETTO UTENTI ABUSIVI.

Berlioz e "I Troiani"

di ALBERTO SAVINIO

Spetta un primato a Ettore Berlioz: non quello però che credono i suoi ammiratori. Ma ha ammiratori Ettore Berlioz? Se domando in giro che si pensa di Ettore Berlioz, vedo le fronti corrugarsi nello sforzo di «ricordare», di ricostituire «qualcosa» intorno a questo nome. E mai la risposta viene pronta. Ma in ritardo. E non chiara. «Fabbricata» lì per lì. Manca la «sonorità» intorno al nome di Berlioz. Condizione strana per un musicista. E non soltanto intorno al nome.

Ecco il primato al quale Ettore Berlioz ha diritto: musicista più sfornito di sonorità. Parlo unicamente di «grandi» musicisti. Se guardo ai campi minori della musica, è solo per ricordare che la massima assenza di sonorità è raggiunta dal verismo postverdiano. E' possibile trovare più asonore note di quelle con le quali fu scritto «E lucean le stelle»? Più che a note musicali, vien fatto di pensare a schegge di legno. Un giorno bisognerà pur abbandonare il piano così poco illuminante, così poco utile, così poco vero sul quale, fra erudizione ed estetismo, si giace oggi la critica musicale, e arrivare a una fisiologia della sostanza musicale, a tabelle biologiche delle varie musiche. Nel qual giorno, certamente, la musica di Berlioz avrà quel posto, nella musica, che la tarsia ha nelle arti figurative. Posto tutt'altro che «retrogradato». Pensate alle tarsie di Cristoforo da Lendinara, nella sagrestia del Duomo di Modena; pensate alle tarsie dello studiolo di Federico di Montefeltro, nel palazzo ducale di Urbino, e vi convincerete che come una pittura lignea è altrettanto e talvolta più «impressionante» di una pittura fatta con usuale materiale pittorico, così una musica «lignea» è altrettanto e talvolta più impressionante di una musica «musicale». Insisto su «impressionante», perchè qui si tratta più di carattere e di volontà, che di moto dell'animo, di sospiro dell'anima.

Primato della non sonorità a Ettore Berlioz, e, al capo opposto, primato della sonorità a Modesto Mussorgski.

Esempio di sonorità musicale: l'accordo di apertura del *Crepuscolo degli dei*. All'improvviso risonare di quella quinta minore nell'oscurata sala del teatro, un'«altra» luce si accende: la luce della sonorità musicale; e si è immersi da quel momento in un mare di sonorità.

Se a Mussorgski, qui sopra, ho dato la palma della sonorità (e quale altra palma dare a un musico?) è perchè la nota di Mussorgski è così sonora che, anche da sola, fa armonia. *Boris, Kovàncina* cominciano entrambi con note *sole*, eppure queste note suonano come «armonie».

Nelle storie della musica, Berlioz è messo fra i rivoluzionari. Che valore ha una rivoluzione musicale che non rivolge lo stesso elemento musicale? E come può rivolgere l'elemento musicale (sonorità) un musicista privo di sonorità? Correggiamo nelle storie della musica, il capitolo «Berlioz». Berlioz non ha dato una «nuova», una «diversa» sonorità alla musica, come l'ha data Beethoven (il Beethoven «beethoveniano»), come l'ha data Wagner, come l'ha data soprattutto Debussy (dare una nuova, una diversa sonorità alla musica, vedete che non è privilegio dei soli grandissimi musicisti): ha rafforzato, e non dico «arricchito» ma piuttosto «soprelevato» l'edificio dei predecessori. Il qualificativo di Berlioz va corretto da rivoluzionario a «evoluzionario» della musica. Quando udrete alla radio *I Troiani*, non avrete l'impressione di udire una musica sostanzialmente diversa dalla musica scritta prima di Berlioz, ma un melodramma sintetico: un melodramma che, per chimica musicale, riassune in sè i melodrammi precedenti, con una dose maggiore di Gluck, ma innalzato e allargato, aumentato di sale e di scale, di sviluppi e di mezzi orchestrali. E questo rispetto, non dico della tradizione ma dei precedenti, da parte di un uomo pubblicamente tenuto per rivoluzionario, sarà di conforto a molti ascoltatori.

I Troiani sono l'opera massima di Berlioz, conclusiva. L'opera nella quale più compiutamente si esprime il «complesso di grandezza» di Berlioz. Complesso che assieme è un compenso: compenso alla modestia del talento. Meno esaltato dalla volontà di grandezza e più secondato dal talento, Berlioz starebbe a livello del suo conterraneo Gounod — compositore rotondo, *bonhomme*, di buon anniversario, e da uovo pasquale. Approssimazione tutt'altro che gratuita. Berlioz e Gounod sono associati anche nella comune scelta del *Faust*. Questa trappola. Nella quale più facilmente cadono i musici ambiziosi di profondo, e ignari di profondità. Altro compagno di trappola: Arrigo Boito, che, nella musica, è ciò che il *buffet* fine Ottocento è nell'ammobiliamento; e finalmente Ferruccio Busoni, guida, per tanti compositori d'oggi, alla musica scritta e non ispirata, scritta e non cantante, scritta e non intelligente.

I Troiani sono divisi in due parti: *La Presa di Troia* e *I Troiani a Cartagine*, ovvero *Didone abbandonata;* e lo spettacolo, quando spettacolo c'è, il che è raro, è diviso in due sere.

Inutile narrare la trama di questa Dilogia tratta dall'*Eneide* (il libretto Berlioz se lo è scritto da sè) e stesa dal finto abbandono dei Greci del campo davanti a Troia in preparazione dell'avanzata del Cavallo, fino alla partenza di Enea per l'Italia e ad una apoteosica previsione del Campidoglio. Stimo il lettore più erudito in virgilismo di quelle due signore con le quali pochi giorni addietro mi trovai alla *Didone ed Enea* di Purcell, le quali ignoravano perfettamente la storia della regina di Cartagine e quella del padre di nostra gente.

Berlioz è stimolato dall'idea di grandezza. Non sarà fra i generatori di questa idea anche il nome di Ettore? Poco si pensa all'influenza del nome sulla psiche. Io, recentemente, ho narrato la storia di uno che, chiamato Attila, è sconvolto di tanto in tanto da una anima da re degli Unni. Questo nome di Ettore, del resto, sarà anche uno dei generatori dei *Troiani*. Ma, della grandezza, Berlioz aveva un'idea meno sostanziale, meno profonda che «architettonica», edificale, di facciata. E pensava l'opera come una costruzione amplissima, altissima, e culminata da altissime torri. Anche la grandezza orchestrale egli la pensava come moltiplicazione degli strumenti; e nel suo celebre *Trattato di strumentazione*, guida a tante generazioni di strumentatori, l'ingenuo Berlioz rivela il suo sogno di un'orchestra di trecento strumentisti.

Genio è chiamato Berlioz nei libri. Del genio egli aveva soprattutto i caratteri secondari. Irrequietezza, insopportazione e tanta tristezza di faccia, che i suoi compagni lo avevano soprannominato *«père la Joie»*. La sua stessa magrezza era da genio, come mostra il ritratto dipinto da Courbet. La focosità del genio lo induceva talvolta ad atti ridicoli, come di dirigere la sua *Sinfonia funebre e trionfale per l'inaugurazione della Colonna di Luglio*, battendo il tempo con una sciabola.

Nei libri, egualmente, Berlioz passa per romantico. Quanti equivoci intorno a questa parola! Vero è che passa per romantico anche Alessandro Manzoni. Come essere romantici e assieme mancare di sentimento romantico, ossia di quel sentimento disperato eppur dolcissimo che avvolge l'oggetto del ricordo stesso dell'oggetto, e prolunga all'infinito l'oggetto di là dall'oggetto? Confrontate una musica romantica, come per esempio, la parte centrale del secondo atto del *Tristano*, o il Lamento dell'Innocente del *Boris*, con qualsiasi pagina di Berlioz (o dei *Promessi sposi*), e poi mi direte se si può chiamare «romantica» questa musica così immobile, così priva di prolungamento.

La R.A.I., trasmettendo *I Troiani* di Ettore Berlioz, colma una lacuna, e assieme mostra che essa non sente soltanto il compito di secondare il gusto, e anzi il cattivo gusto dei più, ma anche quello di propagare la cultura, nei suoi particolari meno appariscenti.

ALBERTO SAVINIO

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21,30 . Rete Rossa.

Al maestro Hans Haug (a sinistra) è affidata la concertazione e la direzione dell'interessante concerto sinfonico-vocale di mercoledì (ore 21,30, Rete Rossa).

Tale concerto è completamente dedicato all'esecuzione di musiche poco note di Ettore Berlioz.

Mario Labroca alla Radio Italiana

La RAI ha recentemente provveduto a completare i quadri della Direzione Programmi, nella quale era tuttora scoperto l'incarico di Capo del Servizio Musica.

A tale incarico è stato chiamato il M° Mario Labroca che inizierà quanto prima la sua attività nell'importante settore.

La passata attività artistica del Maestro Labroca, la sua sensibilità e la sua esperienza, costituiscono la migliore presentazione per gli ascoltatori e, nello stesso tempo, la miglior garanzia della competenza e dell'autorità con le quali egli assolverà le sue mansioni in tale delicato settore.

Siamo lieti di porgere a Mario Labroca il nostro benvenuto nella famiglia della RAI ed i migliori auguri per la futura collaborazione artistica.

Il pianoforte d'oggi e il «Concerto» di Milhaud

di LUIGI COLACICCHI

Non è certo per spirito di originalità ad ogni costo, se più volte abbiamo opinato, che il pianoforte è il più solitario, il più splendidamente solo degli strumenti musicali, e come tale mal si sposa con gli altri strumenti dell'orchestra. Il suo timbro non si fonde interamente, anima e corpo, fibra a fibra, che con sè stesso. Quando noi ascoltiamo un duo pianistico e rileviamo il perfetto compenetramento del suono, abbiamo una prova di più di quanto sosteniamo. Il pianoforte, animale di razza, anche se di una razza relativamente tardiva, preferisce accoppiarsi con animali della stessa razza.

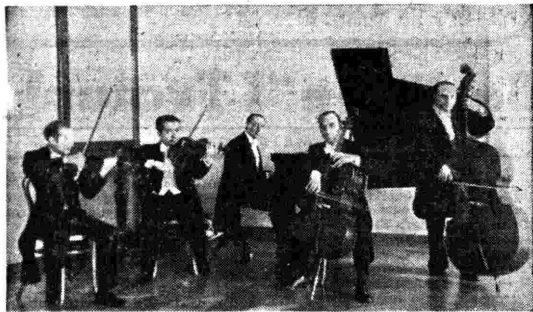
Tutt'al più il pianoforte, ammette di condividere il suo destino di strumento a percussione, con altri strumenti egualmente a percussione, che ne scandiscano ancor più rudemente il passo: i cosiddetti strumenti ritmici del jazz, siano essi veri e propri strumenti a percussione, quali il silofono, il vibrafono, la batteria, con tutte le sue innumerevoli varietà esotiche, e simili, siano invece strumenti a pizzico o usati come tali, che adempiono una funzione «percussiva», con l'ampliare musicalmente, in certo senso, l'accento ritmico, col dare una piccola, breve, monosillabica «parola», al colpo «muto» dello strumento a suono indeterminato. Queste cose le hanno soprattutto intuite — ormai da circa mezzo secolo — i musicisti del jazz, traendone quel profitto che tutti sappiamo.

Si obietterà: ma la grande produzione per pianoforte e orchestra, le grandi, nobili, commoventi opere, che la storia della musica ci ha donato lungo il suo corso, sono allora opere «sbagliate», opere che hanno travisato la individualità del pianoforte? Sono lavori — rispondiamo — e in non pochi casi capolavori, che ci interessano, ci prendono *per le cose che dicono*. Nel dialogo fra il pianoforte e l'orchestra, noi seguiamo con emozione gli «argomenti» di quel dialogo; le parole, le frasi, i periodi del discorso sonoro, quasi astraendoli dalle voci, che ce li comunicano.

Se anzi notiamo bene, c'è sempre un momento, di quel discorso, in cui il pianoforte si ritrae e si isola dal contesto degli altri strumenti, si dipana dal tessuto degli altri timbri, per raccogliersi nella meditazione delle cose che esso ed esso soltanto, può e deve dirci. Sono i momenti — gli Adagi, di solito — in cui il pianoforte si libera del prezioso mantello, dorato o trapunto o laminato, dell'orchestra accompagnatrice. La quale ormai non ha più nulla da accompagnare, più nulla da sostenere ed integrare, perchè lo strumento solista ha ritrovato nella solitudine la sua intima essenza, ha riscoperto e messo a nudo la sua anima.

Tutta questa grande musica, da Beethoven a Brahms, da Liszt a Chopin, non è dunque «sbagliata», quanto a «pensiero» musicale; ma quanto a suono quanto a timbro, è in qualche modo una musica, per così dire, contro natura: contro la natura del pianoforte.

In tempi relativamente vicini, tuttavia, il *canto* del pianoforte ha preso coscienza di sè, ossia del mezzo fisico, che lo produce. E che cos'è mai cotesta «coscienza» fisica, se non la rivelazione e l'affermazione delle sue qualità timbriche? Il pianoforte, in fondo, non ha fatto che seguire il cammino e l'esempio degli altri strumenti. Anch'essi, all'ingrosso dall'impressionismo in poi, hanno potenziato la loro individualità timbrica, sensualizzandosi talvolta fino al parossismo, svelando segreti fonici insospettati, mostrando una gamma di colori sempre più ricca e raffinata, della quale si sono serviti i compositori, per darci quella musica, che oggi ben possiamo chiamare, giustappunto, timbrica.

In tale fioritura di nuovi valori strumentali, il pianoforte ha aggiunto una ulteriore stagione alle sue passate stagioni: una primavera, che ha incominciato a farci intravvedere un aspetto finora ignorato del suo volto. Il suo volto, sì, piuttosto che le sue membra, gli arti per camminare, per marcare il passo; valori prevalentemente *percussivi*, sfruttati soprattutto — come si diceva — dal jazz. Il volto, con i suoi trascolorimenti e trasalimenti, con tutti i riflessi della luce sulla tastiera e sulle corde. Non il cuore, tuttavia. Il cuore, il pianoforte, se l'è conservato per sè, per le sue confessioni solitarie, per i suoi monologhi, per i suoi dialoghi con se stesso, quando nessun altro strumento lo circonda oppure quando gli altri strumenti, che lo circondano, tacciono per lasciarlo solo con la sua voce: come avveniva nelle alate pagine del passato, dei *Concerti* per pianoforte e orchestra.

E' nell'àmbito, e meglio è forse dire nel clima, di questa nuova sensibilità timbrica, che nascono e s'impongono le opere contemporanee per pianoforte e orchestra. I due *Concerti di Ravel* (uno dei quali per la sola mano sinistra) costituiscono in qualche modo le salienze più concrete ed espressive del nuovo mondo orchestrale-pianistico. Il protagonista, un dì in bianco e nero, ha messo il suo abito «classico», per indossarne un altro, più appariscente. Comunque, il pianoforte non è più il protagonista, o lo è molto meno, di un dramma; non è più, per intenderci, il protagonista di Beethoven; sibbene il protagonista, o uno fra i tanti attori, di un gioco.

Si è venuta creando così a poco a poco, una nuova letteratura pianistico-orchestrale, contrassegnata dal fatto, che il pianoforte *concerta* fino ad un certo punto con il discorso del *Tutti*; per esser più precisi, il pianoforte concerta all'incirca nello stesso modo e sul medesimo piano degli altri strumenti.

Il *Concerto* di Darius Milhaud, che risale al 1933, pur conservando alcuni caratteri del concertismo tradizionale, rientra nell'ambito del nuovo uso, che del pianoforte si fa nell'orchestra d'oggi. Tre tempi — *Très vif, Mouvement de Barcarole, Final* — vivificati dal fitto dialogo, dalla incessante conversazione dell'orchestra con lo strumento, che non oseremmo chiamare più solista. Financo nella *Barcarola* non si sa bene se sia l'orchestra a «cullare» il pianoforte o il pianoforte a cullare l'orchestra. Sulla trama timbrica, l'ordito tematico passa dal solo all'insieme, come è nella tradizione della forma; ma con maggiore instabilità e con una separazione meno netta fra piano e orchestra. I passaggi di bravura non rappresentano più una prerogativa assoluta del solista. Il virtuosismo del pianoforte, infine, stuzzica, sprona il virtuosismo dell'orchestra intera.

Dallo scambievole gioco tematico, armonico e timbrico del *Concerto* di Milhaud, il pianoforte pare che ci ammonisca, che nulla è perduto di sè, del suo spirito e dei suoi sensi, della sua anima e del suo corpo, se tutto non è perduto.

LUIGI COLACICCHI

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione della pianista Emma Contestabile - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

Il «Quintetto Genovese» svolge un concerto da camera martedì alle ore 23,30 dalla Rete Azzurra.

Intervista con

Gian Francesco Malipiero

Nel concerto sinfonico che Nino Sanzogno dirige sabato alle 18,15 dalla Rete Azzurra, e che già in questa stessa pagina è stato illustrato per quanto riguarda il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Milhaud, viene eseguita pure la *Sesta Sinfonia per archi* di Gian Francesco Malipiero. Sulla genesi di questa recentissima fatica artistica del nostro insigne musicista e sui concetti formativi ed estetici che la hanno suggerita, nulla ci è parso più attuale e opportuno di rifarci alla stessa viva voce del Maestro che abbiamo rapidamente «intervistato» in proposito. Abbiamo così chiesto all'illustre compositore:

«Lei è certamente al corrente che il 26 febbraio le stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno la sua *Sesta Sinfonia*. Vuol dirci qualche cosa su questa sua opera?».

«*Devo dire prima di tutto che sono felice che questa mia opera venga trasmessa dalla Radio Italiana che ha sempre curato l'esecuzione dei miei lavori in modo magnifico. Rispondendo alla Sua domanda Le dirò che la* Sesta Sinfonia *è nata in condizioni analoghe alla quarta.*

Ero già inoltrato nel lavoro di una sinfonia quando Kussewitsky mi richiese di scrivere una sinfonia in memoria di sua moglie Natalia. La malinconia ci è facilmente compagna e così senza fatica ho portato a termine il mio lavoro che si adattava benissimo alla richiesta dell'amico.

In origine la quarta sinfonia si chiamava dei Ricordi. Ed eccoLe in breve come è nata la Sesta. Stavo lottando per un concerto grosso (quartetto d'archi solisti con orchestra d'archi) quando Paul Sacher mi chiese un'opera sinfonica per soli archi che avrebbe eseguito a Basilea con la sua orchestra da camera. Perciò ampliai nella forma il concerto grosso che stavo scrivendo e nacque così la Sesta Sinfonia».

«Mi permetta una domanda, Maestro: perchè Lei l'ha chiamata sinfonia?».

«*I musicisti della mia generazione vivono da anni in una specie di Istituto per sordomuti, perciò rispondere alle domande è sempre difficile perchè si suppone e si teme di essere fraintesi.*

La sinfonia nel concetto italiano è discorso che fluisce come l'acqua di una sorgente esprimendo stati di animo e tutto ciò che la musica può esprimere senza nulla spiegare. Però se pensiamo a Scarlatti e Vivaldi a tutti i nostri musicisti premelodrammatici, cioè a musicisti capaci di esprimersi senza la guida della parola cantata, troveremo che tutti si esprimevano alternando temi, passaggi, divertimenti e rare modulazioni in modo da costruire una linea che mai distoglie da quel sentimento di libertà che dà il fatto di non essere legati ad un tema da sviluppare».

«Vorrebbe inquadrare questa sua sinfonia fra le altre sue opere?».

«*Inquadrare è termine un po' militaresco... comunque eccoLe la risposta: può darsi che questa sinfonia abbia mio malgrado "rotto le file"... non mi resta che aspettare e vedere quello che farà ora, abbandonata al suo destino*».

«Ultima cosa, Maestro, desidereremmo avere qualche indiscrezione sulle opere che Lei sta attualmente componendo».

«*E qui devo a mia volta rompere le file per sottrarmi alla Sua domanda tanto più che sono alle prese con sette protagoniste... pensi: devo riuscire a mettere d'accordo sette donne. Immagino che Lei vorrà sapere chi sono queste sette donne: mi dispiace non posso proprio dirLe niente, esse vogliono conservare l'incognito. Forse un'altra volta potrò dirLe di più*».

FRANCO SCHEPIS

Musiche di Roussel e di Prokofief

Oggi i musicisti fanno a gara a scrivere sinfonie. Malipiero è a sette, Milhaud e Honegger a quattro. Prokofief a cinque, Shostakovich l'avevamo lasciato a nove e sarà ancora andato avanti. Vent'anni fa un compositore che avesse scritto una sinfonia sarebbe stato guardato con la più grande meraviglia e considerato una specie di rudere da museo. Faceva eccezione soltanto Albert Roussel, l'unico compositore *moderno* che già da molto tempo scrivesse sinfonie, senza che nessuno ci trovasse a ridire. La terza, op. 42 in sol minore, la scrisse nel 1929-30 e fu eseguita per la prima volta a Boston il 24 ottobre 1930, sotto la direzione di Kussevitzky. Musica pura, di piano classico nel taglio dei quattro movimenti tradizionali. Ma il linguaggio e l'atteggiamento espressivo sono moderni. Un tema di cinque note appare nei quattro tempi, e li collega secondo un'intenzione ciclica appena abbozzata. Tutta la *Sinfonia* è un continuo alternarsi di distensioni liriche con il dinamismo ritmico aspro e aggressivo che è tipico della sua composizione più nota, la *Sinfonietta per archi*. C'è una certa ostentazione di rudezza, come un burbero divieto di commuoversi, e ne scaturisce una lezione morale, un tacito elogio della disciplina costruttiva, una onestà di mestiere che rifiuta di barare con lenocinî sentimentali. Va da sè che da tutto ciò risulta una garanzia di schiettezza e d'autenticità per le brevi zone liriche di maggiore intimità, come il secondo tema del primo tempo, quasi valzer, e l'*Adagio*, d'un lirismo cauto e misterioso, un po' astruso, certo senz'ombra di volgarità; interrotto da un intermezzo fugato vivace, di nuovo ritmicamente sostenuto con la consueta alacrità, e poi sbocca in una conclusione serena e soave, come una liberazione dai fitti sviluppi in cui si avvolge il movimento, congiungendo il denso lirismo iniziale con la scrittura polifonica del fugato. L'*Adagio* è probabilmente la gemma in seno a questa *Sinfonia* che, tutta quanta, parve al Pannain da reputare, *«accanto alle partiture di Bloch, tra le più vivaci e spirituali della musica contemporanea»*.

Anche l'altra grande forma sinfonica del passato, il concerto, è stata generalmente trascurata dai moderni, e pure ha trovato dei costanti e solitari cultori. Per esempio Prokofief, che già molti anni or sono era arrivato al suo *V Concerto* per pianoforte, e uno ne aveva scritto per violino, l'op. 19, del 1917, che conta tra le sue composizioni più belle. Il secondo *Concerto* per violino, op. 63, Prokofief lo scrisse nel 1935, un po' a Parigi ed un po' in Russia, da una città all'altra, dove lo portavano i suoi impegni di concertista. Era stato progettato come una sonata da concerto, poi a poco a poco lo schema del lavoro si ampliò, come sotto la spinta di un'irresistibile urgenza della materia musicale, e ne sortì questo *Concerto*, che ci arriva con molto ritardo (pochi violinisti hanno osato affrontarne le difficoltà), ma preceduto anch'esso da una fama lusinghiera.

m. m.

Concerto Sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Luigi Dallapiccola

Dallapiccola... Appena si sente questo nome c'è subito chi spara, come conseguenza logica la parola terribile: «dodecafonia». Vocabolo che fa vedere rosso agli avversari della musica contemporanea, e che fa perdere di vista l'essenziale ai fanatici del sistema. «*Gli uomini* — scriveva Debussy una volta — *hanno dimenticato che da bambini è stato loro proibito di rompere i giocattoli per vedere che cosa c'è dentro. E' un delitto di lesomistero*». Claudio di Francia scriveva questo proprio a proposito di coloro che in arte vogliono spiegare tutto, a tutti i costi. Si direbbe ch'egli prevedeva la nostra epoca: troppo intelligente in tutto — anche in arte — scettica e più materialista di quanto non voglia ancora sembrare. Ma l'arte — e tutta una lunga tradizione è là per provarcelo — vale per quanto essa contiene di umanità vera (da non confondere col solito luogo comune sentimentale) e per quel tanto che resta inesplicabile di essa «quando di essa s'è spiegato tutto». E Dallapiccola, per sua e per nostra fortuna, prima ancora che musicista è un «uomo»: cioè è musicista in quanto uomo. Fu la prima impressione ch'ebbi di lui quando l'incontrai la prima volta... parecchi anni fa; e diciott'anni di affettuosa amicizia, mi hanno confermato che quella prima impressione era la vera. Un uomo: con un senso intenso, caldo, generoso della vita — e, la sua musica, per quanto realizzata da una intelligenza acutissima, per quanto realizzata in forme originalissime («senza novità non c'è arte» diceva Leonardo, che s'intendeva anche di musica), reca sempre in sè questo senso di vita, di espressione umana, ben diversa dai molti, dai troppi giochi «intellettualistici» alla moda di oggi o di ieri; essa realizza un mirabile equilibrio — instabile, che si fa e si sfa continuamente, ma che resiste — fra l'emozione iniziale, viva ed intensa, e la realizzazione nuova, frutto di una intelligenza e di un senso critico sempre vivi e desti.

Per questo la musica di Dallapiccola interessa musicisti e studiosi delle nuove forme: e, al tempo stesso parla ai molti frequentatori di concerti i quali amano la musica, senza preconcetti teorici, senza esclusioni di tendenze, per ciò ch'essa dà loro di vivo — anche se non sempre se lo sanno spiegare. Ed è per questo che alla musica di Dallapiccola non si potrà mai applicare il vieto e troppo usato aggettivo di «intellettuale»: essa nasce da qualcosa di più profondo che l'intelligenza anche se l'intelligenza contribuisce in larga parte alla sua realizzazione.

Il mistero della sua tecnica, non riguarda che il compositore e gli studiosi: l'arte comincia al di là della tecnica, per quanto interesse questa possa suscitare. Tutte le analisi e le spiegazioni di questo mondo non potranno mai spiegarci perchè i *Canti di prigionia* ci parlino così profondamente e con un tono così fraterno, e perchè troppe altre musiche, non meno «dodecafoniche» non ci dicano assolutamente nulla (nell'ipotesi migliore...) La spiegazione potrebbe essere questa: che i *Canti di prigionia* sono «musica», e le altre, diciamo così, composizioni, sono «note messe insieme» con maggiore o minor abilità — o per essere più chiari, che i *Canti di prigionia* sono l'espressione di un uomo che si realizza attraverso il linguaggio dei suoni, ed il resto sono *giocarelli* di più o meno abili manipolatori di note.

Per Dallapiccola la musica è veramente «un modo di vivere», che lo impegna a fondo. Non si potrebbe mai immaginarlo in attitudine di scrivere il «pezzo» per far piacere a Tizio o a Caio, o per avere un successo. Già fin dai suoi inizi ha dato prova di ciò che era: i suoi primi lavori non sono i soliti pezzi pianistici, le lirichette, o magari l'atto d'opera, che ogni compositore debuttante si crede in dovere di scrivere: ma lavori di mole, lavori corali o sinfonico-corali — *Canti della mia terra*, *Due canti di Jacopone*, *La canzone del Carnaro*, ecc. — solidamente costruiti, schiettamente musicali, i quali non indulgono nè a tendenze di moda, nè a programmi letterari. E quando si dedicherà a lavori da camera, ognuno di essi porterà l'impronta di qualcosa di nuovo, di non comune: per una voce e quindici strumenti, per una voce e quattro strumenti, per piccolo coro e diciassette strumenti.

Tutto questo ci dice la predilezione del musicista per la voce umana: e ci dice, non meno, che la concezione della sua musica è tutta «vocale». E non è neppure esatto dire ch'egli ha «adottato» il sistema dodecafonico.

Chiunque abbia studiato in ordine cronologico la produzione del musicista istriano è arrivato alla sorprendente conclusione che, probabilmente, se non ci fosse stata, la dodecafonia l'avrebbe inventata Dallapiccola stesso. E ne è una riprova l'uso ch'egli fa della tecnica dodecafonica e seriale, così diversa da quella dei musicisti ch'egli ammira ed ama — e ne è una riprova i risultati cui egli giunge con tale tecnica, così diversi da quelli degli schönbergiani... Perchè la logica implacabile del sistema — che conduce tanti musicisti a scrivere pagine per lo meno inutili — non ha spento in Dallapiccola quel senso di poesia sonora ch'egli possiede come pochissimi altri. Si ripensi alle atmosfere serene delle *Liriche greche* o della prima delle *Tre laudi* e si pensi al *Piccolo concerto per pianoforte ed orchestra da camera* o alla *Sonatina canonica su temi di Nicolò Paganini* per vedere quanto poco egli sia infeudato al cosiddetto sistema. Si pensi alla forte ossatura ritmica (e quanto variata) delle sue costruzioni musicali (quel ritmo ch'è la bestia nera dei dodecafonisti); si pensi alla varietà espressiva ed alla varietà delle realizzazioni della sua musica — dalle *Laudi* fino al recente dramma *Il prigioniero*, e si vedrà come l'adozione di una certa scrittura non ha vincolato menomamente la libertà d'espressione del musicista... Del resto — ripetiamolo, a scanso di equivoci — il problema tecnico è cosa che dovrebbe riguardare unicamente il musicista e gli studiosi: ma l'opera d'arte comincia al di là del problema — e la prova si ha quando essa parla agli uomini intelligenti e sensibili... e di buona volontà. Questo in Dallapiccola c'è, sempre: ed è questo che forma la vitalità della sua musica.

E' quanto dire che la musica è valida in quanto sia un'espressione umana (non si rallegrino i sentimentali in ritardo: espressione umana non è forzatamente sentimentalismo, nè luogo comune sentimentale). E, come abbiamo cominciato col dire, la musica di Dallapiccola ci dà sempre questa sensazione: che per quanto raffinata nella sua realizzazione, per quanto nuova, essa non è mai un «gioco intellettuale» ma un «modo di vivere», una espressione umana. Ed è per questo ch'essa ci parla con tanta convinzione, ed è per questo che ci è così cara.

DOMENICO DE' PAOLI

Per il ciclo «Celebri compositori d'oggi» viene trasmesso questa settimana un programma di musiche vocali e strumentali da camera di Luigi Dallapiccola.

I "Comedian Harmonists,,

I grandi interpreti della musica vocale da camera
Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra

Quando giunsero in Italia, per la prima volta, cioè nel 1935, i *Comedian Harmonists* non destarono grande interesse. Perchè? Perchè, come succede sempre a coloro che dei mezzi artistici normali si servono per raggiungere espressioni nuove, il loro linguaggio, o se vogliamo, le loro particolari locuzioni vocali e armoniche, parvero fuori luogo, quindi fuori tempo. In realtà in quegli anni, specie in Italia, non s'era abituati ancora, nel campo della musica corale da camera, a formule così severamente presentate e armonicamente realizzate. Vigevano le vecchie regole sulle quali avevamo impiantato tutta la letteratura seria e semiseria del canto corale, e che rispondevano a dei dogmi fissi e profondamente radicati nel gusto nostro popolare. Il cantare a più voci dei *Comedian Harmonists*, sin d'allora, era basato su un impianto essenzialmente armonico e l'anima del canto stessa era fatta d'armonia. Un'armonia estremamente fluida e mobile che non sconfinava mai nella polifonia contrappuntata, forse un po' ricercata e laboriosamente ordita nella sua trama opalescente. Questa fu l'impressione che lasciarono i *Comedian Harmonists*, al loro primo apparire in Italia.

Vennero poi i dischi che recavano incise canzoni nuove e vecchie interpretate a quel modo. Tornarono i valorosi interpreti. Intanto il senso armonico popolare si evolveva sulla scorta delle più recenti conquiste ritmiche e armoniche americane. E i *Comedian Harmonists* finirono per acquisirsi il posto che loro spettava. Anzi, poco a poco, il loro modo di cantare, di flettere la voce, di smorzarla, di riaccenderla, di sollevarla, la sicurezza dell'intonazione che mai si smarrive nella composizione degli accordi più complessi e densi; finirono per conquistare i nostri pubblici. Sin da quegli anni il repertorio dei *Comedian* parve quanto mai variato, per non dire eclettico. Un giornale milanese, dopo un'esecuzione concertistica di questo valoroso complesso vocale maschile, forse nel 1937, credendo di scoprirli per primo, li additò ai nostri dirigenti dell'allora ministero dell'Educazione nazionale perchè prendesse subito l'iniziativa d'instaurare cattedre di canto corale-solistico di quel tipo. E tra i vari argomenti che produsse a sostegno della sua proposta fu anche quello della vastità del repertorio, che un complesso del genere metteva a disposizione degli esecutori.

Nel corso di questi quattordici anni i *Comedian Harmonists* hanno più volte fatto e disfatto il complesso. Oggi si presenta composto di cinque elementi: Fred Bixler (primo tenore), Murray Pollok (secondo tenore), Eric A. Collin (primo baritono), Harry M. Frohmann (buffo), Arthur Atkins (basso).

Cosa cantano? L'abbiamo già detto: il loro repertorio è vastissimo: dalla canzone popolare antica a quella contemporanea, dal canto in stile rigido e quasi inamidato (o aulico) all'espressione del folklore più sguaiato e ridanciano; dalla musica romantica a quella di danze dei nostri dì, dalla interpretazione chopiniana alla parodia. Per darne un'idea, ecco un piccolo campionario di interpretazioni de: *Comedian Harmonists*, scelte desumendo dal loro più recente repertorio: Rossini (*La danza*), Mozart (*Lullaby*), Rimski-Korsakof (*Flight of the Bumble Bee*), Lalo (*L'Aubade*), Chopin (*Reviens mon amour*, dallo « Studio n. 5 »), Pierné ecc.

Si aggiunga tutta una sterminata serie di *Negro spirituals*, di *pastiches* compilati su i più variati, ma sempre a proposito, elementi canzonettistici più in voga e più pregevoli.

I *Comedian Harmonists* hanno raggiunto ormai, questo è certo, un loro *modo* di cantare e di interpretare; questo *modo* è non solo piacevole, ma anche istruttivo perchè ha rivelato un nuovo impiego del canto: un canto corale deliziosamente armonico, come del resto ci indica opportunamente la loro insegna: *Comedian Harmonists*.

Il maestro Antonio Narducci dirige il concerto sinfonico vocale di lunedì, ore 21,15 Rete Azzurra.

Il soprano Lina Pagliughi, che nello stesso concerto interpreta arie d'opere italiane e tedesche.

Con Lina Pagliughi condivide la fatica canora della serata il tenore Vasco Campagnano

PROSA

LA CITTÀ IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan - Domenica, ore 22,15 - Rete Rossa.

A sconvolgere il normale svolgimento della vita in una città immaginaria giunge una mattina un becco, un capro intendiamo dire, caricato sulla automobile da alcuni pacifici campagnoli. L'esemplare caprino non sta però alla docile parte che gli hanno assegnato e subito si libera e si sfrena mostrando una impensata forza. Assale e dà di cozzo contro quanto è di ostacolo alla sua cieca corsa: inafferrabile come è, interviene nelle situazioni più impensate a travolgerle, scardina norme di vita ed abitudini e semina pan co.

Presto agli occhi ed alla fantasia degli abitanti della nostra città le sue apparizioni assumono aspetti di mito: l'innocente capro diviene un mostro, e ogni cosa è come dominata dalla di lui presenza.

Nel radiodramma in prima esecuzione di Ugo Buzzolan, le figurazioni del capro, il suo impensato sopraggiungere nei casi della città, sono pretesto di satira della vita degli uomini d'oggi, delle certezze sulle quali essi radicano le loro istituzioni. Una satira che ha qualche punta di ferocia e che si sventaglia in un'opera di pretto stile radiofonico, investendo con un ritmo incalzante e con estri ed umori quanto mai variati le realtà che tutti vivono.

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Tre atti da Oscar Wilde - Riduzione di Constance Cox - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Dorian Gray è un giovane bellissimo, che della bellezza e del piacere ha un culto appassionato e morbosamente romantico. Quando Basilio Hallward, pittore suo amico, gli regala un ritratto che lo riproduce nel colmo della gioventù e della bellezza, Dorian sente più forte il dolore per la rapidità con cui trascorrono questi beni tanto insidiati dal tempo. Ma per la magia di un suo voto, nel passare degli anni, le tracce della sua vita dissoluta non segnano il suo volto che resta giovane e puro, ma quello del ritratto che di anno in anno va sempre più corrompendosi.

Dorian insieme a Henry Wotton, un elegante cinico le cui massime hanno finito di corromperlo, conduce una vita senza freni. Disprezza l'amore di Sibilla Vane, una delicatissima giovinetta che passa fugacemente nella sua vita e il cui amore avrebbe potuto salvarlo, e giunge perfino ad uccidere Basilio, il suo amico pittore, quando questi, uomo sincero ed integro, gli rimprovera la sua vergognosa condotta.

Ma meglio di ogni parola, il ritratto ricorda a Dorian l'inganno della sua duplice vita, ponendogli davanti agli occhi il suo proprio volto, sconosciuto a tutti, nella propria atroce eloquenza. Finchè, sopraffatto dall'angoscia, Dorian colpisce il ritratto con un pugnale, ma cade morto come se avesse colpito se stesso.

I servi accorsi vedono un ritratto del loro padrone, bellissimo e giovane, come sempre lo avevano visto, e sul pavimento un morto « in abito da sera, con un pugnale nel cuore, appassito, rugoso, disgustevole nel volto. Solo dagli anelli riconoscono chi sia ». La vita così riprende il sopravvento col suo necessario dolore, sull'altra vita fittizia e mostruosa che Dorian Gray aveva voluto costruirsi.

LA GRAMMATICA

Un atto di Eugenio Labiche - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

In un villaggio della provincia francese ad avere scarsa confidenza con la grammatica è il sindaco. Altra stranezza di quel luogo è che i cocci delle varie stoviglie che un domestico rompe, una volta sotterrati, per essere tolti di mezzo, vengono dissepolti da un archeologo dilettante e creduti le tracce di non si sa bene quale passata civiltà.

Si arriverà anche ad un matrimonio, ma attraverso di esso il sindaco non riuscirà, come aveva sperato, a turare le falle della sua disgraziata grammatica.

L'atto, uno dei tanti che Eugenio Labiche ha scritto, ci presenta in rapide successioni figure dalla pronta comicità, e casi che se facilmente s'ingarbugliano, altrettanto facilmente giungono a una felice soluzione.

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

Tre atti di Georges Feydeau - Giovedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Chi va a caccia non sa quello che lascia a casa. E' ciò che accade al pittore Champignol. Durante la sua assenza, difatti, la moglie si vede circuita dal visconte di Saint-Florimond; e mentre questo avviene, sopraggiungono visite per cui al marchese non resta che farsi passare per il lontano ed ignaro Champignol. Ora poichè questi era un renitente alla leva, arrivano i gendarmi che lo portano in caserma, fra i coscritti, a compiere il dovuto periodo di ferma.

A quali soprusi deve sottostare il nostro Champignol suo malgrado, cioè il visconte di Saint-Florimond, che equivoci ingenera, è quello che vediamo nel corso della commedia che è fitta di motivi satirici e caricaturali della vita militare. La commedia uscì dalla fertile inventiva di Georges Feydeau nel 1892, in una epoca nella quale un militarismo di marca prussiana gravava l'Europa stimolando gli spiriti liberi alla pungente canzonatura.

Feydeau, intorno al quale proprio in questi nostri tempi si sta svolgendo una revisione critica e che vede ripresentare le proprie commedie a Parigi nei teatri d'avanguardia, ha preso il tema a pretesto di un prolungato ed esilarante divertimento trattandolo mediante un'azione dal ritmo svelto, sostenendolo con una serie continua di trovate, variandolo attraverso personaggi ed azioni. Un dialogo poi dalla battuta schioppettante e scandita e dalle innumeri risorse, viene impiegato nella commedia che appare a noi il gioco di una sbrigliata fantasia, esercitato su di un mondo ancora fiducioso di sè.

RESA A DISCREZIONE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

E' questo un Giacosa minore, un Giacosa mondano si potrebbe dire, che viene ad intrammettersi fra quello degli affreschi medioevali e quello delle grandi commedie. L'autore, sensibile quanto mai alle influenze, nella sua pur indubbia originalità, ha subito qui le suggestioni del teatro francese corrente a quei tempi; altrimenti non si spiegano della commedia e la svagata ricerca psicologica, e certe morbidezze e compiacenze dialogiche.

Il lavoro ci mette davanti all'anima inquieta di Elena di Roveglia, un'aristocratica che non si adagia nella vita salottiera, che non diviene prigione delle abitudini e dei limiti di questa. Un suo disagio spirituale la porta a stimare poco gli uomini, dai quali sembra le provenga qualche delusione, e la vede preda del desiderio di ricercare l'uomo, fino allora non conosciuto, che possa appagare quanto di insoddisfatto vi è in lei.

E' tale la sua condizione quando viene a sapere che Andrea Sarni, scienziato ed esploratore tenta le vie polari con una spedizione di ardimentosi. E' in lui che essa ravvisa l'uomo da tanto tempo invocato ed è su di lui che esercita tutte le sue seduzioni per trattenerlo. C'è anche in questa sua azione il proposito di saggiare di quale tempra siano le virtù di Andrea Sarni e anche la caparba ed indocile volontà di vederlo capitolare per poter concludere poi che tutti gli uomini sono uguali, incapaci cioè di tener fede ad un proposito virile, se l'amore, o il capriccio, o la passione li distraggono. Strana macchinazione, dunque, quella della nostra dama. Essa la perseguirà con calcolatissimo raggiro riuscendo a distrarre il povero Sarni dalla sua impresa e a fare di lui l'oggetto dei non benevoli commenti della Roma mondana.

La commedia non scalfisce, nè ricerca profondità: essa è piuttosto un gioco d'amore il più possibile variato fra l'ironia e l'enfasi romantica.

Qui comincia la sventura del signor Bonaventura. Sappiamo come finiscono tutte le sventure del signor Bonaventura a furia di milioni.

Quest'anno Radiofortuna '49 si è alleata al famoso personaggio del « Corriere dei Piccoli » — di cui Sergio Tofano è il creatore, autore e interprete — per distribuire, tra i radioabbonati in regola con il pagamento del canone, i milioni che Bonaventura guadagna con tanta facilità. « Come? » direte voi. « Semplicissimo — vi rispondiamo — osservate le nostre fotografie ». Eccolo che pesca in riva al mare di Sanremo. Attenzione! Ci siamo! Tira su ora, signor Bonaventura!

Ha abboccato! Forza! E' una scarpa vecchia? Nemmeno per sogno. E' un milione, un bel milione tondo tondo; anzi è già asciugato dalle folate del fresco maestrale. E bravo signor Bonaventura: guardate come è contento e con lui il fedele bassotto. Ed ora di corsa verso le altre avventure.

Ma che avviene? Su, signor Bonaventura non stia lì impalato. Ha un milione in tasca, giù di corsa al Casinò, il tempo stringe, (Il Casinò non si vede ma lo potete immaginare). Signore e signori fate il vostro gioco. Largo, lasciate passare il signor Bonaventura! Il gioco è fatto: « Rien ne va plus ». La pallina gira. Il momento è emozionante. In pieno! Evviva! Il signor Bonaventura ha vinto. Milioni, milioni a bizzeffe con tanti saluti a tutti i sistemi e tante grazie. Ed ora giù di corsa, fuori, all'aria aperta a spargere i milioni fra i radioabbonati che attendono.

Avete visto amici? Per il signor Bonaventura tutto è facile. Ma anche per voi sarà altrettanto facile guadagnare i milioni della radio: basta che il vostro abbonamento sia in regola e che abbiate un pizzico di Radiofortuna.

OPERETTE

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di G. Forzano - Musica di R. Leoncavallo - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Il tenue libretto dovuto alla fantasia di Forzano svolge una trama semplice a sfondo sentimentale e si può riassumere brevemente nella vicenda del Principe Max, erede al trono di uno Stato immaginario, che si reca in Europa per perfezionare la propria educazione. Naturalmente gli studi sono subito messi da parte e Max, d'accordo con il cugino don Pedro e con il precettore Gin — che dovrebbero controllare e sorvegliare la sua vita di studente — si dà alla baldoria più sfrenata. Il giuoco è bello, ma viene rapidamente alle orecchie della reggente Mikalis, zia di Max, che richiama tosto alla capitale gli spensierati buontemponi.

Il principe si è però innamorato della bellissima fioraia Liliana e vorrebbe portarla in patria con sè. La ragazza, saggia e virtuosa, rifiuta. Bisogna dire che Liliana non sa che Max è un principe. Lo crede un borghese qualunque e quando egli, per indurla a partire, le fa pervenire da altra persona l'offerta di divenire sorvegliante dei giardini reali, si decide al viaggio, ma appena giunta è subito arrestata.

La zia apprende ogni cosa e vuole troncare immediatamente l'amoretto del nipote facendo rimpatriare la fanciulla. Ma il capriccio del bel principe è un vero amore, chè, egli, piuttosto che rinunciare a Liliana, preferisce lasciare il trono. Il momento non è dei più indovinati perchè il popolo, stanco della reggente, la detronizza e acclama sovrano il giovane principe.

Da buon democratico, Max concede sull'istante la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi sudditi che consentano a porre la corona regale sul capo di una bella figlia del popolo. L'approvazione è subito data fra l'entusiasmo generale e Liliana viene così acclamata Reginetta delle rose.

Nel panorama delle quotidiane trasmissioni bilingue che Radio Bolzano dedica alle popolazioni italiane e tedesche, frequenti sono le esecuzioni di musica vocale.

Nelle fotografie due interpreti di queste trasmissioni: Il soprano Barbara Calcina e il tenore Luciano Melega.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GRILLO PARLANTE

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' un giornalino radiofonico trasmesso per i più piccini. Va in onda ogni martedì alle 17 da Radio Bologna e trova puntuali all'ascolto mamme e bambini, le mamme che fanno le indifferenti pur avendo scritto di nascosto al famoso uccellino e i bimbi che sono in ansia per le cosine spiacevoli che quel pettegolo e chiacchierone dirà sul loro conto alla fine del grazioso programma.

Il giornalino, come abbiamo avuto occasione di spiegare più volte, è composto di simpatiche rubriche che si susseguono armonicamente al ritmo melodioso di una musichetta da carillon. Prima c'è la presentazione del Grillo, un discorsino in versi sulla vita dell'orto, sul variare delle stagioni, sul mondo piccino piccino delle creature minori, come giudiziose riflessioni sopra una foglia morta e sopra un filino d'erba che spunta esilissimo ma tenace dal duro terreno, poi c'è la scenetta o comica o seria con due versetti alla fine a scopo morale, quindi si passa alla canzoncina e da questa alla filastrocca, alla scenetta da disegnare, per finire con l'ultima attesissima rubrica: « La posta dell'uccellino ».

Dell'importanza di questa rubrica e dell'efficace azione educativa che esplica nei confronti dei bimbetti in ascolto, abbiamo già parlato in precedenti note redazionali. Tutti i piccoli amici della radio sanno che l'uccellino, volando qua e là, riesce ad ascoltare tante cose sul conto dei bambini buoni e di quelli più biricchini, e che ogni sette giorni si diverte a spifferare al microfono tutto quello che sa, con scrupolosa esattezza. L'uccellino della radio è inesorabile, specialmente contro quei bimbi che non vogliono mangiare la minestra e consumare la pappa senza smorfie. I bimbi hanno tentato perfino di dargli la caccia con le tagliole — così ha iniziato a raccontarci Giovanni Falzone con la scenetta di martedì scorso, e martedì 22 sapremo come la grande battuta andrà a finire.

Il Grillino invece è una specie di ometto giudizioso — secondo la descrizione che ci ha fatto Vincenzo Fraschetti, un autore dal quale il Grillo ha preso lezione di versi — un ometto che vive nell'orto, in un comodo forellino scoperto nel tronco di un vecchio albero. Di lì, da quella finestra, descrive ciò che vede facendo le cronache di un mondo che sembra piccino e che invece è tanto grande e interessante come quello degli uomini.

Questi bravi ragazzi

Il "villaggio del fanciullo di Pisa,, - Documentario giornalistico di Amerigo Gomez - Venerdì, ore 21,30 - Rete Rossa

«... quello là trafficava in sigarette... quello era capo di una banda armata di grassatori... Quello era specializzato nei furti con scasso: con tre spilli fa saltare qualunque serratura, qualunque lucchetto... Quello, dopo essere stato espulso da una diecina di collegi fra i migliori d'Italia, ce l'hanno portato i famigliari per vedere se qui si riuscisse a rimetterlo in carreggiata... Ha dieci anni, come gli altri, in media... ».

Un gruppo di simpatici ragazzi stava discutendo intorno a un muretto in costruzione, da loro stessi fabbricato. L'enumerazione delle gesta incredibili del loro passato (a dieci anni, già un passato...) suonava sommessa al nostro orecchio, come una confessione, distaccata nel suo significato dall'ambiente tranquillo, dai volti aperti che ci vedevamo d'intorno. Un frate atletico, cappellano degli alpini in Albania, vari anni di colonia in Africa, un'esperienza senza reticenze della vita e delle sue debolezze, parlava di loro, di questi bravi figlioli, con amore paterno, con precisione di diagnosi sulle origini dei loro mali, con fiducia illimitata sui resultati benefici della cura da qualche mese iniziata.

Eravamo a Pisa, in uno dei rioni più provati dalle miserie della guerra. Nel quieto isolotto del convento di San Francesco, ove si è formata questa strana comunità alloggia da quattro mesi il *«Villaggio del fanciullo»*. Iniziative del genere, è noto, sono assai frequenti in Italia e altrove, sorte su un esempio famoso di cui anche il cinema ci ha narrato la storia. Questo villaggio, che al nome fa pensare candide e nuove casette disseminate su una collina al sole, non è tale che per il cartello dipinto, come un vecchio bando, al portone del chiostro. Il villaggio è solo, finora, un'entità spiritualmente riconosciuta e sentita dai suoi giovani ospiti che vi si autogovernano in piena libertà, e da quanti, iniziando l'opera di bonifica morale nei loro confronti, sperano presto, con l'aiuto dei buoni che possono, di realizzare una costruzione più razionale, più sana, fuori da queste secolari mura che custodiscono, simbolo un po' preoccupante per chi deve vivere di pubblica carità, le ceneri del Conte Ugolino.

Quasi tutti i *«cittadini ragazzi»* che si trovano qui sono stati raccolti ai margini d'una zona tristemente famosa: la pineta di Tombolo. Essi hanno vissuto, anzi, un paio d'anni della loro incredibile vita nell'interno di questa jungla mediterranea, dove non si aggiravano i personaggi delle aricse avventure salgariane, ma le tristi figure reali di un mondo che va dimenticato. Dimenticato dopo aver tratto in salvo questi piccoli naufraghi che possono ancora rialzare le bianche vele della loro navicella, ammainate nella tempesta, e navigare sotto un cielo sereno verso una nuova vita.

AGO

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «La preghiera», di D. Gondoni.

Tutti i fanciulli, quando si svegliano al mattino, o prima di addormentarsi la sera, dicono la preghiera e il loro pensiero si rivolge al Signore, sia per chiedergli una lieta giornata, sia per ringraziarlo con devozione ed affetto di tutto il bene che hanno ricevuto.

Anche le preghiera ha una sua origine e una sua storia veramente suggestiva.

Martedì, per le Medie Inferiori: «Lunga strada di Tespi e del carro», di E. Bertuccelli.

Il teatro, nato in Grecia circa dieci secoli avanti Cristo, e che dapprima aveva soltanto un carattere di celebrazione religiosa, ricevette un grande impulso innovatore qualche secolo dopo, grazie a Tespi, nativo di Jonia, presso Maratona, la città dei giochi olimpici. Egli infatti pensò di dialogare il *racconto* e formò una compagnia nomade di attori, con la quale si recava a dare rappresentazioni teatrali in diversi paesi della Grecia. Da allora vi è stata una grande evoluzione nel teatro, ma certe caratteristiche sono rimaste fondamentalmente le stesse. Tipica fra queste la fatica che compiono gli attori per spostarsi con i loro scenari, da una città all'altra.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «Il folletto della fiamma», di L. Garella.

I piccoli genî benefici chiamati folletti, che compiono prodigi di ogni sorta, possono nascondersi ovunque assumendo qualsiasi forma. Essi si trovano nei luoghi più impensati e sotto le spoglie di un uccellino, di un albero, di una lingua di fiamma, e così via. Il folletto della fiamma è appunto tra i più benefici perchè il suo aiuto per l'uomo è stato senza pari. Egli potrà quindi narrare ed insegnare molte cose sul fuoco, a cominciare dai tempi antichi, quando all'uomo la fiamma e il relativo calore erano ancora sconosciuti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «Nascita del microscopio», di L. Carell.

Il microscopio è quel prodigioso strumento ottico attraverso il quale si vedono, notevolmente ingrandite, le cose straordinariamente piccole. Iddio ha creato degli esseri così infinitamente piccoli e minuscoli che l'occhio umano non può neppure scorgerli, ma non per questo essi sono meno importanti.

Questa radioscena vi farà apprendere nozioni molto interessanti sull'invenzione, sulla storia e sulla grande utilità del microscopio.

... della « bisarca carnevalesca » e di altre diavolerie ...

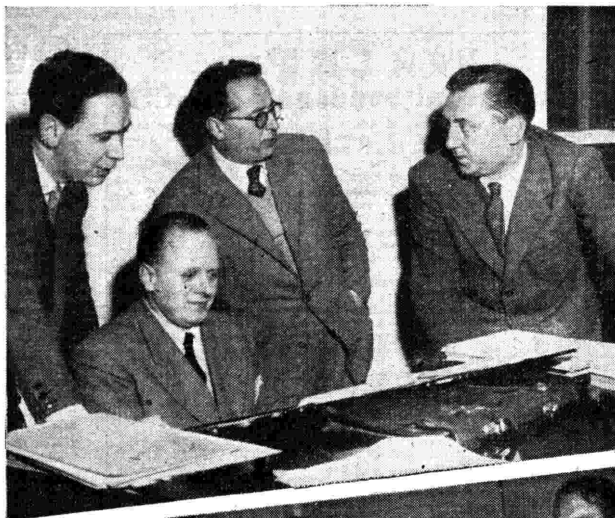
È tornato Carnevale e le nostre stazioni hanno preparato numerosi programmi adatti alla ricorrenza. Autori, registi ed attori del nostro teatro comico e della rivista hanno lavorato a lungo a questo scopo. E naturalmente anche le nostre orchestre di musica leggera si *intoneranno* alla circostanza.

Diamo qui di fianco alcune fotografie che felicemente ritraggono diversi momenti della *Bisarca*, la brillantissima rivista radiofonica di Garinei e Giovannini, i quali, per l'occasione, vareranno sabato alle ore 20,32 per la Rete Rossa una speciale *Bisarca carnevalesca*.

Quali saranno i porti della fantasia a cui approderanno i due simpatici autori? Probabilmente continueranno a volgere la prua del loro bastimento verso ogni paese che richiami gli « *inviati speciali dei programmi quotidiani* ».

Vi è in loro quel preciso senso della notizia e del colore che ravviva il *servizio* e rialza le tirature, insidiato però da una perpetua malizia per cui gli eroi del giorno finiscono per diventare spassose teste di turco e i personaggi più gravi, divertenti macchiette.

Perciò niente terze pagine di giornale, per essi, ma la ribalta e il microfono nelle scanzonate battute del « couplet » e della rivista.

Possiamo quindi essere certi che anche questa volta avremo un vivacissimo e spregiudicato panorama della vita del giorno, che troverà la più efficace realizzazione nelle mani esperte di Nino Meloni e nel brio dei suoi attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.

In alto, da sinistra, i creatori della Bisarca: Pietro Garinei, il M° Mario Vallini, il regista Nino Meloni e Sandro Giovannini.

Al centro (a sinistra): Giusi Dandolo, la « Tartaruga » brontolona e nostalgica. - (A destra): Al varo della prima trasmissione Meloni affida ad Adriana De Roberto (Sara) e a Riccardo Billi (Noè) una simbolica navicella di carta.

In basso (a sinistra) Carlo Croccolo il « bovero negro ». - (A destra): Carlo Cecchi alla ricerca della nave corsara nemica della Bisarca.

I "GIALLI" ALLA RADIO

Una serie di drammi

di Georges Simenon

Fra le sue trasmissioni di prosa la RAI ha organizzato, a partire dal prossimo mese, una serie di drammi gialli. Ogni trasmissione comprenderà un lavoro completo, per mantenere viva negli ascoltatori l'atmosfera di questo genere teatrale basato sull'imprevisto, sui colpi di scena, sul rapido capovolgersi di situazioni e di avvenimenti.

Queste trasmissioni — già altre volte tentate alla radio — susciteranno certamente un grande interesse per la scelta delle opere che verranno presentate non meno che per la forma e l'impegno della loro realizzazione. Saranno trasmessi dei radiodrammi gialli tratti dai celebri romanzi di Georges Simenon, appositamente adattati per la Radio Italiana da Serge Douay, diretto collaboratore dell'illustre romanziere.

Dopo la morte di Wallace, oggi Simenon è considerato il «re dei gialli». Ne ha scritti centinaia, tradotti in tutte le lingue, con quella fantasia nell'aggrovigliare e sciogliere ogni avvenimento e quella scaltrezza nel presentare situazioni e caratteri che assicurano una ininterrotta curiosità, una «tensione» continua. Il personaggio da lui creato, l'ispettore Maigret è un tipo unico nel suo genere. E' ormai un classico nella letteratura poliziesca.

La figura di un poliziotto che risolve i casi più intricati che la fantasia umana possa disegnare non era nuova. Esistevano già i poliziotti creati da Conan Doyle, da Leroux, da Van Dine, da Agatha Christie. Ma l'ispettore Maigret ha qualcosa di diverso da tutti gli altri.

E' un uomo e non soltanto un personaggio. Ha un'anima ed un carattere. Possiede una personalità tutta sua. Se lo incontraste per strada, lo riconoscereste subito e lo salutereste con effusione come un vecchio amico.

«Il commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva speso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di polizia: al buon costume, alla pubblica via, alla vita mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del giuoco. E' abbastanza perchè ogni velleità di misticismo e ogni fede nell'intuizione scompaiano».

Perciò Maigret non è il solito investigatore che usa come arma infallibile la perspicacia, il fiuto professionale. Maigret non ha nulla in comune con Sherlock Holmes. Neppure fisicamente. Maigret è grande e grosso: come il suo autore egli pesa 100 chili, fuma la pipa con tabacco popolare, usa scarpe con l'elastico e porta seco il parapioggia. Non è elegante: strascica i piedi e per gli appunti usa la matita e *«un volgare taccuino da lavandaia ricoperto da tela cerata»*. Massiccio di fisico, egli ha un'ottusità *«bovina»*. Perciò nelle indagini per scoprire l'assassino egli procede adagio, come esigono la sua andatura pesante e il suo temperamento calmo e paziente. Incomincia a valutare i fatti con attenzione, ad approfondirli con una ricerca psicologica. Solo il ragionamento pacato fa per lui. E quando è perplesso, cerca di far luce mentalmente, passeggiando e formulando frasi senza terminarle.

Negli interrogatori egli non si mostra nè brutale, nè insistente. Gli bastano poche sfumature per classificare una persona. La sua via per raggiungere la verità non è quella della confessione strappata, della suggestione, della intimidazione.

Agendo con tanta correttezza e semplicità, spesso egli viene messo fuori strada dai colpevoli. Un altro funzionario, forse meno scrupoloso, cambierebbe metodo e certo si irriterebbe. Maigret, il più gran pacioccone di questa terra, ha troppa indulgenza e bonomia per prendersela. Il mestiere lo ha reso un po' filosofo, gli ha insegnato una bonaria comprensione. Non gli importa di essere messo nel sacco qualche volta: la verità ha in sè una forza che prima o poi l'obbliga a manifestarsi. Ed i fatti, analizzati attentamente, hanno un linguaggio inconfondibile. Perciò Maigret non si incollerisce mai, nè precipita le cose. Tutt'al più *«aggrotta le sopracciglia»* e *«stringe i denti sul cannello della pipa»*. E quando le cose non vanno bene, sospira. Ma alla fine dipana gli intrighi più complessi che siano mai toccati ad un poliziotto.

Evidentemente Maigret è una figura assai distante da quella convenzionale del poliziotto, nevrotico come Sherlock Holmes o violento come «il sergente di ferro». E' una figura umana, caratterizzata da sentimenti e difetti. Il successo di Simenon nel disegnare la figura dell'ispettore non è un segreto: egli non ha fatto altro che ricorrere ai ricordi famigliari.

Georges Simenon, nato nel 1903 a Liegi da una famiglia di abitudini patriarcali, ha avuto per madre una buona donna che girava per la città a far la spesa cercando di economizzare qualche centesimo, e per padre un uomo silenzioso e bonario, che non si arrabbiava mai per nulla e concludeva bene i propri affari. Sua madre gli ha ispirato nei romanzi la donna di casa, provinciale e borghese; suo padre la psicologia dell'ispettore Maigret. Naturalmente questo «*suo*» personaggio non è nato di colpo dalla fantasia di Simenon, ma è stato pur esso opera di un lento travaglio della personalità dell'autore, come uomo e come scrittore.

Nell'età in cui gli altri giovani leggono i romanzi, Simenon ne scrisse uno, *«Les Ponts aux Arches»*. La *«Gazette de Liège»*, in cui esordì, era troppo modesta per accontentarlo ed allora fece quello che fanno in tutto il mondo i provinciali che sognano la celebrità letteraria: se ne andò a Parigi e si naturalizzò francese. Dopo essere stato segretario di Binet Walmer, fece per qualche tempo il «*negro*» di Paul Reboux (ottima scuola per un lavoro organizzato commercialmente). Stanco dell'«*apprentissage*» presso Paul Reboux,

(Segue a pag. 30)

Il calendario dei «gialli»

Tutti i martedì dalle ore 20,32 alle 21,15 - Rete Azzurra

1 Marzo
LA LOCANDA DEGLI ANNEGATI

8 Marzo
MAIGRET GIOCA A DADI

15 Marzo
LA VECCHIA SIGNORA DI BAJEUX

22 Marzo
LA PIPA DEL COMMISSARIO MAIGRET

29 Marzo
MAIGRET E IL FANTASMA

5 Aprile
LA DOPPIA VITA DEL SIGNOR TREMLET

Daremo prossimamente un secondo elenco di radiodrammi di Simenon

Ogni scherzo vale

Carnevale: mortaretti, stelle filanti, coriandoli, cortei, carri mascherati, cene di mezzanotte e veglie.

Tutti allegri, così la famiglia per bene festeggia il sabato grasso in casa, invita amici conoscenti e parenti e si fanno quattro salti al suono della radio.

Verso mezzanotte la festicciola è al colmo: bottiglie di spumante ne sono già state sturate parecchie, la cugina ha fatto vedere come ha visto una volta ballare la samba, il signor Bernardo si è vestito da indiano adoperando una dozzina di asciugamani e di accappatoi, il signor Ugo ha bruciato un turacciolo e si è tinta la faccia di nero. Il padrone di casa si è infilato un abito di sua moglie e ha fatto un magnifico discorso a tutta la popolazione dell'appartamento.

Poi si sente suonare il campanello e tutti tacciono.

— Chi sarà a quest'ora? — domanda il padrone di casa, mentre la padrona di casa aggiustandosi la barba finta va ad aprire.

— E' l'inquilino del piano di sotto — dice la padrona di casa — che viene a protestare perchè non lo lasciamo dormire.

Tutti gridano: — Evviva l'inquilino del piano di sotto! — e l'inquilino del piano di sotto, che è in pigiama, viene portato in trionfo e viene invitato a bere. Si tratta di un signore piuttosto timido che dovrebbe alzarsi presto il mattino dopo e, dopo due bicchieri di spumante, si avvolge nella coperta del letto e si applica sotto il naso un po' di stoppa, poi va ad aprire la porta perchè hanno bussato ripetutamente.

Sono gli inquilini degli appartamenti vicini che protestano a gran voce che è una porcheria tutto quel baccano alle ore piccole.

Vengono subito fatti entrare e coperti di coriandoli e di stelle filanti, vengono trascinati in mezzo alla stanza e fatti ballare in attesa che il padrone di casa sturi altre bottiglie di spumante.

Un po' alla volta vengono a protestare per il baccano, tutti gli inquilini della casa e alcuni si portano addirittura da bere, e così a un certo punto bisogna trasferire la festa altrove perchè l'ambiente è troppo piccolo per tutta quella gente.

La festa continua alla trattoria accanto e il padrone di casa è molto festeggiato per la sua brillante iniziativa.

E' l'alba quando la comitiva al completo torna alle proprie case.

Ogni pianerottolo inchini, saluti, abbracci e promesse di consolidare le amicizie. Si restituiscono le barbe, gli asciugamani e le coperte che hanno servito per i travestimenti.

Ma il giorno dopo ci sarà senz'altro qualcuno che andrà dal padrone di casa a protestare per il baccano di quella notte.

MANZONI

DOMENICA 20 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Per tutti i gusti. — 11 Concerto dell'organista **Enzo Marchetti:** Bach: *Preludio e fuga in sol minore;* Vierne: *Allegro risoluto;* Perrotta: *Due preludi.* — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,56 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da **Cesare Gallino.** — 11,30 **Kramer** e la sua orchestra: Casey: *Sweet Georgia Brown;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Pingiarelli: *Morena Boa;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela;* Ellington: *Solitude;* Alvaro: *E la neve cade;* Gershwin: a) *The man I love,* b) *I' ve got rhytm;* Maccari-Raoul: *Casa mia e tua;* Sigman: *Bongo Bongo;* Oliver: *Swanee river.* — 12.05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,35 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA:

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

DI MICHELE SARRIA

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,23 La canzone del giorno.

13,26 Melodrammi controluce
« I PURITANI »
di **V. Bellini**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
ORCHESTRA CETRA
diretta da **PIPPO BARZIZZA**

Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Dea Gerbaccio, Gigi Marra e i Radio Boys

Cornell-Da Roma: *Sola;* De Serra: *Ragazza del ritmo;* Redi: *Vecchio Danubio;* Blanco: *Fiesta grande;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Pintaldi-Pini: *Canto giocondo;* Prato: *Ciau Turin.*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da **Umberto Tucci.**
Palatta: *Fantasia folkloristica ciociara in quattro tempi;* Faleni: *Semplicità;* Bonamassa-Tricarico: *Sposina bruna;* Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano;* Marletta: *Maria Carmè;* Tucci: *El castillero.*

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE ROSSA

17 — **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Taccani: *Migueña la torera;* Buillon: *Triste corazon;* Calzia: *Che si fa;* Panzuti: *Che bella cosa;* Gambarini: *Dormi e sogna;* Raimondo: *Milano canta;* Smith: *Pardon signora;* Chillin: *Bughibu.*

Per CATANIA e PALERMO: 17-19,30 Dal Teatro Massimo di Palermo: Primo e secondo atto dell'opera « Tosca » di Giacomo Puccini. Maestro direttore: Corrado Martinez. Maestro del coro: Oscar Leone.

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:

CONCERTO SINFONICO
diretto da
F. MOLINARI-PRADELLI
con la partecipazione del violinista
Franco Claudio Ferrari

Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore,* op. 73: *a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio non troppo, *c)* Allegretto grazioso, quasi andantino, *d)* Presto ma non assai; Guerrini: *La città perduta,* per soli, coro e orchestra; Paganini-Wilhelmy: *Concerto in re maggiore,* per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21,10 **ORCHESTRA**
VLASTI KRIKAVA
(Palmolive)

22 — Notizie sportive.

22,15
LA CITTA' IMPAZZITA
Radiodramma di **Ugo Buzzolan**
Regia di Enzo Convalli
Compagnia di prosa di Radio Milano

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amedeo's bar di Torino

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23 La canzone del giorno.

13,26
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radioprocesso semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare
(Ditta Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
LE CANZONI DI PARIGI
Parinier: *A ce qu'on s'aimaient;* Lafarge: *La fille au manège;* Alstone: *Quais de la Seine;* Scala: *9, Rue de Lappe;* Lopez: *Au quatre coins de Paris;* Leca: *On dirait une chanson;* Emer: *Paris.*
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. L'« O » di Giotto. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30
Complesso di strumenti a fiato
diretto da **Umberto Tucci**

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

17 — **« INGRESSO LIBERO »**
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19,30 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **Stagione operettistica**
IL BABBEO
E L'INTRIGANTE
Operetta in tre atti
del teatro comico napoletano
Musica di MICHELE SARRIA
Personaggi e interpreti principali:
Don Marcone, il babbeo ----- *Marcello Giorda*
Rosa ----- *Anita Osella*
Fortunella ----- *Lita Manuel*
Tacchetto, l'intrigante ----- *Riccardo Massucci*
Rita ----- *Ornella D'Arrigo*
Checchino ----- *Carlo Franceschini*
Pasqualino ----- *Aldo Bertocci*
L'indovino ----- *Pier Luigi Latinucci*
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Ennio De Concini: « Mediterranea ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20.32-22,55 Programma in tedesco. Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese.

23,25 **ORCHESTRA**
diretta da ERNESTO NICELLI

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,26 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE

I PURITANI

di Vincenzo Bellini

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso Evangelico. 8,45 Kawalet e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'interv.: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Gong - radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto dal M. Tucci. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Angelini e la sua orchestra. 17,30 Concerto sinfonico dir. da Francesco Molinari-Pradelli. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,35 Antologia minima. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 « La Bohème » di Puccini (reg. NBC, dir. Arturo Toscanini). Negli interv.: Conversazione e giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,26 « Melodrammi controluce », a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,40 Canzoni e melodie. Orchestra diretta da Leone Gentile. 15,20 « Taccuino radiofonico ». 15,27 Bollettino meteorologico. 15,30 Complesso di strumenti a fiato dir. dal M. Tucci. 16 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porti dell'Isola. 19,30 Notizie sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 21,15 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica di Cagliari: Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio diretto da Massimo Bruni con la collaborazione dell'organista Alberto Gallina e del pianista Camillo Bacigalupi. Nell'intervallo: « Antica civiltà sarda », conversazione di Ercole Contu. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Liriche della letteratura mondiale. 18,30 Musica da ballo. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. Trasmissione commemorativa della fondazione della Armata Rossa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e anziani. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve. Programmi di domani.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst. 21,45 Musica da ballo riprodotta. 22,15 Musica notturna (dischi). 23,5 Club notturno (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Paray, con la partecipazione del violinista Lucien Schwartz: 1. Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture; 2. Brahms: **Concerto** per violino e orchestra; 3. Wagner: **Il crepuscolo degli dei**, marcia funebre e scena finale. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su... 21,20 « I Re della notte »; « L'opera di Réné Clair », trasmissione radiocinematografica. 22,50 Musica da camera: Maurice Emmanuel: 1. **Sonata** per pianoforte e violoncello; 2. **Sonatina** per pianoforte; 3. **Odi anacreontiche**, per voce, flauto, clarinetto e pianoforte; 4. **Quartetto** per archi. 23,31 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 La mia sola speranza. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,40 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 La signorina De La Faille. 20,30 La serata della signora. 20,37 Henry Leca e la sua orchestra. 21,07 Capriole: campionato di musica. 21,42 La adio è per tutti. 22,15 L'Isola incantata. 22,35 Tommy Dorsey. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notizie.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17 Concerto sinfonico. Nell'intervallo (17,50 circa): « Arte e critica », conversazione. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermezzo vocale. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 20,45 « Intermezzo a Hollywood », commedia di Hans Leo Reich. 21,45 Notizie sportive da tutto il mondo. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45 Canzoni e melodie. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Canzoni da tutto il mondo.

AMBURGO-HANNOVER

18 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**, op. 73. 18,45 Notizie. 19 Conversazione 19,15 Note sportive. 19,30 **Nanon**, commedia musicale di Richard Genée. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica strumentale da camera. 23 Melodie della notte. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musiche di J. Strauss, Zeller e Lehár dirette da Otto Gerdes. 21 Sguardo settimanale alla politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Notiziario sportivo. 22,30 Musiche richieste. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Il Carnevale dell'operetta. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Cabaret musicale. 22 Bollettino sportivo. 22,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,30 Anthony Trollope: « La piccola casa di Allington ». 22 Notiziario. 22,30 Questa è l'Inghilterra occidentale. 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Concerto della pianista Nina Milkina.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il mezzosoprano Teresa Corley. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi diretta da George Melachrino. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Laurance Turner - 1. Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; 2. Moeran: **Concerto per violino**. 2,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 4,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 5,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore John Lewis. 8,15 Musiche preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. Cantano: Carole Carr e Steve Conway. 15,15 Concerto settimanale 1. Beethoven: **Concerto in do minore n. 3** per pianoforte; 2. Wagner: **Idillio di Sigfrido**. 17,15 Suona il pianista Arthur Young. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re**; 2. Vaughan Williams: **Scene da « Giobbe »**. 21,15 Billy Mayerl e la sua musica. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Conversazione. 18,25 Concerto sinfonico. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 Musiche di Debussy per due pianoforti. 20,20 Radiocronaca. 21,30 Musiche francesi per orchestra. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musica popolare.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona diretta da Luigi Tosi. 10,30 Brahms: **Rondò alla zingaresca**. 10,45 Suona la pianista Dafne Filippini Salati - 1. Beethoven: **Sonata op. 10, n. 1**; 2. Beethoven: **Sonatina op. 79**. 11,15 La espressione religiosa nella musica. 12 Kreisler: **Liebesfreud**. 12,10 De Sabata: **Juventus**, poema sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13 « Scampoli », programma a sorpresa. 13,40 Ricordo di tanghi. 14 Wagner: **Idillio di Sigfrido**. 14,45 Dischi vari. 15 Canzoni e musica da ballo. 15,30 Te danzante. 17 Coro maschile diretto da Walter Winkeltau. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Germania. 19,40 In un tinello ticinese. 20 Kipling: « La luce che si spense », riduzione radiofonica; seconda puntata. 20 Donizetti: **Don Pasquale**, dramma buffo in tre atti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,45 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,30 Fantasmi dell'Opéra di Parigi. 21 Charpentier: « Luisa », opera. 22,20 Notiziario. 22,30 Campionato mondiale di hockey su ghiaccio: radiocronaca.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 20 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana.
ore 22 « Billy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. L'EUROPA RISORGE No. 18: « Le raffinerie di petrolio in Europa ».

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». « Prospettive economiche » di Mercator.
ore 22 Commento politico. NEL FILO DI LANA LA STORIA D'INGHILTERRA di Edoardo Anton

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. ANTOLOGIA: « Il diario di una persona senza importanza ».

GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
ore 22 Commento politico. UOMINI E MACCHINE. Inchiesta speciale della Voce di Londra.

VENERDÌ 25 FEBBRAIO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Rivista Scientifica. Nuova teoria sul magnetismo.

SABATO 26 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 « QUESITI »: La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO: UOMINI E MACCHINE - Col microfono della Voce di Londra nelle officine d'Inghilterra.
Giovedì alle ore 22

Una veduta de « La promenade des Anglais » di Nizza

P. Durand direttore dell'orchestra della Radiodiffusione di Nizza

Carnaval

Sabato, 26 febbraio, le stazioni della Rete Rossa trasmetteranno da Nizza, in collegamento con le stazioni del Programma Parigino, il *Gala des étoiles du monde*. E' questa una delle manifestazioni artistiche che, sotto il titolo di *Carnaval des ondes*, la Radiodiffusione francese ha organizzato in collaborazione con il Comitato delle feste di Nizza dal 19 al 27 febbraio. Questa speciale trasmissione — alla quale parteciperanno anche artisit italiani — viene simpaticamente ad aggiungersi alle altre allestite dalla RAI in occasione del Carnevale: arricchendole di nuovi colori geografici, costituirà uno dei più brillanti spettacoli della settimana e darà modo agli ascoltatori italiani di vivere per qualche ora nel clima gioioso del Carnevale nizzardo.

Carnaval de Nice! Promenade des Anglais: sfilata di carri allegorici e grotteschi, di maschere surrealiste... tornei floreali, pioggia di stelle filanti... sotto una cupola laccata di azzurro, tra le quinte dei palmizi, davanti all'immensa orgiastica platea del mare...

Nella favolosa atmosfera di questo vecchio mondo del can-can e dell'operetta sfileranno sabato davanti ai microfoni del *Carnaval des ondes*, sotto la cupola « dorata » del Casino Municipale di Nizza le più celebri stelle internazionali. Al *Gala des étoiles du monde* parteciperanno infatti — presentati da Evelyne Volney, Louis Ducreux e Denise Benoit — l'orchestra Babar-Lajar con il cantante giavanese Pasar Iboe; la celebre fantasista inglese Joyce Grenfell; la cantante e danzatrice Nana de Herrera, accompagnata, nelle sue creazioni spagnole, dal pianista Roger Machado; Delia Lodi e Giovanni D'Anzi; il Trio vocale svizzero Schmid, e la cantante austriaca Maria Schmedes. E non è ancora finito il nostro elenco: a questa eccezionale parata prenderanno pure parte la celebre vedetta americana Sono Osato con l'orchestra di Rex Stewart, il cantante negro Kenneth Spencer e l'orch
della Radiodiffus
cese di Nizza di

Come abbiamo
che una delle t
del *Carnaval des*
delle sue manife
prende, consacrate
sinfonica, al balle
rale. Così due se
spettivamente ded
e di Liszt eseguite
Borowky, e a mu
sentative della Fr
Inghilterra, Italia
stre National, di
mière. Un'altra sar
alla celebre canta
rine Dunham, all
suoi ballerini, me
de France si
Edmond Audran e
balletto inedito *Qu*
guet; Robert Bea
marionetta Cancan
dell'Opéra con il
sitore Francis Pou
tetto d'arpe di Lil
infine, il più grand
mondo, Grock, che,
sione, ritorna alla
suo *partenaire* Ma

Una delle presentatrici dello spettacolo: Denise Benoit

La vedetta americana Sono Osato debutterà con l'orchestra Rex Stewart

Il pianista D. Beul che accompagna il trio « Schm

Da sinistra: il celebre comico Grock, che prenderà parte al «Gala des étoiles de France»; il trio vocale svizzero «Geschwister Schmid» e la famosa tromba americana Rex Stewart si esibiranno invece al «Gala des étoiles du monde»

...l des ondes

...estra ...ione fran- ...retta da Paul Durand. ...detto, però, questa non è ...rasmissioni radiofoniche ... *ondes*, che nella serie ...stazioni altre ne com- ...e alla musica da camera, ...etto, e al mondo cultu- ...rate di gala saranno ri- ...icate a musiche di Bach ... dal pianista Alessandro ...usiche moderne rappre- ...ancia, degli Stati Uniti, ... e Russia con l'*Orche-* ...*retta* da Roger Désor- ...à riservata interamente ...nte e danzatrice Kathe- ...a sua orchestra ed ai ...tre al *Gala des étoiles* ...ranno, fra gli altri, ... Ludmilla Tcherina nel ...*asimodo* di Henri Sau- ...uvais e la sua ...; Denise Duval ...celebre compo- ...lenc, il Quar- ...y Laskine ed, ...e comico del ..., per l'occa- ...ribalta col ...k.

Queste le manifestazioni artistiche. Ma la Radiodiffusione francese non ha voluto chiamare a congresso solamente grandi solisti, compositori, artisti francesi e stranieri; essa non ha dimenticato il mondo culturale. Nel momento in cui tanto si parla di unione europea, di cooperazione intellettuale, di scambi culturali, anch'essa vuole contribuire, attraverso la radio che non conosce frontiere nè distanze, allo sforzo comune, rivolto a fondere spiritualmente i popoli. E a questo scopo ha invitato a Nizza i Dirigenti delle Organizzazioni radiofoniche straniere per un convegno inteso a discutere il progetto di una *Università Internazionale Radiofonica*.

A rappresentare la Radio Italiana alle suddette manifestazioni interverranno il suo Direttore Generale Salvino Sernesi e il Segretario Generale Gianfranco Zaffrani.

A. C.

Manifestazioni del «Carnaval des ondes». Dal Casinò Municipale di Nizza: «Gala des étoiles du monde» - Sabato, ore 21,55 - Rete Rossa.

La notissima fantasista inglese Joyce Grenfell

Fra «les étoiles du monde» partecipa Delia Lodi

...id» Un intero spettacolo sarà dedicato alle danze di Katherine Dunham

Nizza: nella gioiosa città del Carnevale sfilano i tradizionali carri allegorici e grotteschi

LUNEDI 21 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « La preghiera » di Dedè Gondoni, *b)* La posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Rassegna della stampa veneta », di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

TRE ATTI

DA OSCAR WILDE

NELLA RIDUZIONE DI COSTANCE COX

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Redi-Nisa: *La muguetera;* Rampoldi: *In fondo al cuor;* Fanciulli: *Nessuna come te;* Rossi: *La prima sera;* Fiammenghi: *Come nevica;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Simone: *Cantando;* Olivares: *Panorama di Napoli;* Giaccone-Testoni: *Qualcosa resta;* Lippman: *Lilly bolero;* Nazaret: *Cavaquino.*

14 — Valzer celebri.

14,20 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimì Ferrari.

Esposito-Quintavalle: *Tu si n'ata Maria;* Bovio-Cannio: *Serenata a Pulicenella;* Di Gianni-Rossetti: *Ddoje madonne;* Anèpeta: *Bonaventura;* Murolo-Tagliaferri: *Paradiso e fuoco eterno;* Molina-Mario: *Core furastiero;* Bovio-Tagliaferri: *Tammurriata d'autunno.*

15 Segnale orario Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli: **Lucignolo.**

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma:

Accademia Filarmonica Romana

CONCERTO

del violoncellista

André Navarra

Al pianoforte **Carlo Bussotti**

Boccherini: *Adagio e allegro;* Bach: *Suite in fa maggiore: a)* Preludio, b) Allemanda, *c)* Corrente, *d)* Sarabanda, *e)* Minuetto, *f)* Giga; Schubert: *Sonata* (trascrizione per pianoforte e violoncello dall'originale per pianoforte e arpeggione): *a)* Allegro moderato, b) Adagio, *c)* Allegretto.

18,30 « L'APPRODO »

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

R. M. Rilke: *La romanza d'amore e di morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke,* traduzione di G. Serlupi-Crescenzi).

19 — Musiche folcloristiche di tutti i popoli:

« Panorama rumeno »

a cura di Giorgio Nataletti

19,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi », prof. Mario Attilio Levi: « Greci e romani nel mondo antico ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Tre atti
da OSCAR WILDE
Riduzione di Costance Cox
presentata dalla
Compagnia di prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:

Dorian Gray ------------ *Ubaldo Lay*
Basilio Halward ---- *Stefano Sibaldi*
Lord Henry Wotton - *Roldano Lupi*
Lady Gwendolin Wotton -- *Lia Curci*
Lady Narborough *Vittorina Benvenuti*
Adriano Singleton --- *G. Tempestini*
Alan Campbell -- *Riccardo Cucciolla*
La signora Vane ---- *Anita Griarotti*
Il signor Isaacs ---------- *Silvio Rizzi*
Sibilla Vane ------ *Adriana Parrella*
Elena Hallward --- *Gemma Griarotti*
Vittorio ---------------- *Gino Pestelli*
Parker ------------------- *Eligio Croce*

Regia di Guglielmo Morandi

22,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Giacobetti-Kramer: *Ba ba du;* Coates: *Sleepy Lagoon;* Nisa-Barzizza: *L'omino dal violino;* Kramer: *Carovana negra;* Fragna: *Radames discolpati;* Volmer: *Per avvincerti di più;* Giacobetti-Kramer: *E' tutta propaganda;* Rampoldi: *Joselito;* Cuomo: *Picchiando in Be Bop.*

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30 CONCERTO DEL TRIO DI NAPOLI

Pianista: **Aldo Ciccolini**; violinista: **Mario Rocchi**; violoncellista: **Enzo Altobelli**

Haydn: *Andante con variazioni e rondò* dal « Trio n. 11 in sol maggiore »; Longo: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello: a) *Contemplativo,* b) *Grave,* c) *Fresco.*

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Cantano: Nilo Ossani, Ebe De Paulis e Italo Juli.

Dinicu-Heifetz: *Hora staccato;* De Carli-Bresciani: *Parole belle;* Abner Nisa: *Tanto sola;* Filibello: *Il valzer della neve;* Devilli-James-Monaco: *Troppo sentimentale;* Romero: *Una notte a Rio;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Grofè: *Nel sentiero.*

13,54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14,20-14,30 « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco.

18,15 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Marcello Arcangioli e Loris Lugheri

Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè;* Galletta-Pinchi: *Oh, capitano;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* D'Emanuele: *Samba de fuego;* Agavi-Pigini: *Solo baci;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna;* Milanese-Larici: *Credo in te;* Greco-Nisa: *Giocondo;* Brandmayer: *Baciame chérie;* Roelens: *Idea fissa.*

18,50 Attualità.

19 — CONCERTO

della pianista **Miranda Ullman**

Brahms: a) *Intermezzo n. 4, op. 10;* b) *Rapsodia n. 1, op. 79;* Fuga: *Sonatina.*

BOLZANO: 19-19,46 Programma in lingua tedesca.

19,30 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA

(Palmolive)

21,15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi** di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI

con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del tenore **Vasco Campagnano**

Parte prima - Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* ouverture; Puccini: *Manon Lescaut* « Donna non vidi mai »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor* « Regnava nel silenzio »; Bizet: *Carmen,* Romanza del fiore; Giordano: *Il re* « O Colombello sposarti ».

Parte seconda - Catalani: *La Wally,* A Sera; Giordano: *Andrea Chénier* « Come un bel dì di maggio »; Mozart: *Il ratto dal serraglio* « Che pur aspro al core »; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* addio alla madre; Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombra leggera »; Wagner: *Tannhäuser,* ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 Poesie di ogni tempo: POETI AMERICANI CONTEMPORANEI

Indi: Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA

Cantano: Tino Vailati, Dea Garbaccio, Carla Boni, Gigi Marra

Segurini: *La donna che voglio;* Nizza: *Quando c'è l'amore;* Hopper: *Mentre il tempo passa;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio;* Costa-Cram: *Bambina;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana;* Galletti: *Katia.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Gran Bretagna d'oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,05 Pagine sinfoniche del « Peter Grimes », di Britten. 18,30 La voce del l'America. 19 Melodie da concerto. 19,30 Università per radio. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Antonio Narducci. Indi Kramer e la sua orchestra. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,15-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Valzer celebri. 14,20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni. 14,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21 Concerto del pianista Alfredo They - Bach-Kempf: « Corale; Beethoven: « Sonata op. 111 ». 21,30 Racconto sceneggiato.

21,45 Musica da ballo e canzoni, Orchestra Kramer. 22,30 Melodie dallo studio di Londra, in coll. con la B.B.C. 23 Album di vecchie canzoni italiane. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Parole e musica: « Nostra signora di tutti i dolori: Marceline Desbordes Valmore ». 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 André De Richaud: « Zézé ». 22 Musica sinfonica riprodotta. 23,15 Musica notturna (dischi). 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 21,45 « L'uomo e la medicina moderna », conversazione del prof. R. Ubelhor. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie (dischi). 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto diretto da André Joassin, con la partecipazione del mezzosoprano Jeanne Deroubaix e del recitante Georges Génicot: « La ragazza alla finestra », prosa lirica di Camille Lemonnier. Musica di E. Samuel-Holeman. 22 Notiziario. 22,15 XXV Anniversario dall'Accademia Picard. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20 Concerto di musica da camera diretto da Jef Verelst, con la partecipazione del violinista Nicolas Lagarde: 1. Vivaldi: **Concerto in do maggiore per violino, orchestra d'archi e clavicembalo;** 2. Priaulx Rainer: **Sinfonia da camera per archi;** 3. Honegger: **Le dit des jeux du monde.** 21,15 Cantanti celebri (dischi). 21,30 Orchestra leggera diretta da Leonce Gras. 22,15 Cabaret di canzoni (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Seduta inaugurale dell'Università Radiofonica Internazionale. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Il Carnevale delle onde: Concerto diretto da Roger Desormière: 1. P. Capdevielle: **Il pedante beffato;** 2. G. Antheil: **Quinta sinfonia;** 3. C. Lambert: **Romeo e Giulietta,** suite da balletto; 4. V. Rieti: **Barabau;** 5. S. Prokofief: **Quarta sinfonia.** 22,30 Settimanale letterario. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Michel Massian: « Quel povero idiota di Augusto o La vita straordinaria di Tom Belling », film radiofonico. 21,40 Tribuna parigina. 22 « Il Club degli imitatori » e « Attualità di ieri: 1907 ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Georges Simenon: « Le inchieste del Commissario Maigret ». 21,10 Dischi preferiti. 21,51 Concerto diretto da Gaston Poulet - Beethoven: 1. **Ouverture Leonora n. 3;** 2. **Settima sinfonia;** 3. **Ouverture di Coriolano;** 4. **Quinta sinfonia.** 23,25 Spettacoli parigini. 23,35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 « La settimana comincia lunedì », canzoni e melodie. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Lieder di Brahms. 19,45 Conversazione sul buddismo. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 Poesie bavaresi. 22 Ritmi moderni. 22,30 Notizie. 22,45 « Il colloquio », discussione su argomenti di interesse culturale. 23,5 Problemi del film. 23,15 Concerto sinfonico. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,15 Ritmi di Carnevale. 19,30 « Gioventù, oggi, domani ». 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Solista: pianista Hermann Godess - 1. Vaughan Williams: **Sesta sinfonia** (prima trasmissione in Germania); 2. Liszt: **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra;** 3. Dukas: **L'apprenti sorcier.** 22,45 Notizie. 22,30 Opera lirica in un atto. 23 « Per gli amici del jazz ». 23,30 Quintetto Zacharias. 23,45 Commiato - Bellezza dell'inverno, poesie tedesche. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musiche teatrali di compositori slavi. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « Jean Cocteau », conversazione di W. A. Peters. 23,15 Melodie armene. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21,10 « Una serata alla capanna degli sci », varietà musicale. 22 Musica ritmica. 22,30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23,15-24 Miscellanea di ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Haendel: a) **Concerto per oboe in sol minore,** b) **Musica per i fuochi artificiali.** 20 Musica operistica. 20,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Molière: « L'avaro ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Melodie interpretate da Donald Munro e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Musica leggera interpretata dall'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dal pianista Mantle Childe. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Canta il soprano Linda Parker. 2,30 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Musiche da film. 4,15 Serenata melodica. 5,30 Edward German: **Tom Jones,** opera comica in tre atti. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Musica del mattino. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 11,30 Antoni e la sua orchestra. 13,15 Musica ritmica. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 16,15 Capriccio. 17,15 Suona il violinista Tempest Elli. 18,30 Nuovi dischi. 20 Edward German: **Tom Jones,** opera comica in tre atti. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 22,30 Club dei fisarmonicisti. 22,45 Concerto vocale-istrumentale diretto da Harold Darke - Bach: **Musica** dalle « Cantate ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Vecchie danze dell'Engadina. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tem. 20 Musiche richieste. 20,30 Favole da « Mille e una notte ». 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche pianistiche di compositori belgi. 21,45 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-22,30 Strawinsky: **Sinfonia dei Salmi.**

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Melodie interpretate dal Duo di Riva S. Vitale. 18 Musica leggera. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni a successo. 20 Musica da film. 20-15 Jean Anouilh: « Il valzer dei ladri », commedia in quattro quadri. 22 Trio Danubio 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Alberto Rabagliati.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Eva Busch, Berfalan Bulka e il complesso Jean Leonardi. 20 Colnyille Ornung: « Rottura d'equilibrio ». 20,50 Panorama di varietà. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: *a)* «Lunga strada di Tespi e del carro», di E. Bertuccelli, *b)* «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 GIOVANI CONCERTISTI - Soprano **Franca Mannocci** - Schubert: *a) Messaggio d'amore*, *b) Chi è Silvia?*, *c) Segreti*, *d) Il figlio delle muse* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 GENOVA I - MILANO I - FIRENZE I - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

LA GIOCONDA

DI AMILCARE PONCHIELLI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA** diretta da **ERNESTO NICELLI**

13,50 **«Venti minuti di nostalgie»**, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Isa Mari e del tenore Luciano Francardi.

Tirindelli: *Confidenze*; Giannini: *Dimmi, o cielo azzurro azzurro*; Wakefield Cadman: *All'alba t'amo*; Regers: *La stella*; Tirindelli: *Triste primavera*.

14,10 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Berlin: *Blue skies*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar?* Devilli: *Quando ti stringo*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Castello: *Maria Morena*; Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio*; Olivieri: *Sogno o forse no*; Pete Rugolo: *Artisthry in percussion*; Pinchi-Gallo: *Doli Cimba*; Waller: *Honey soucle rose*; Abher: *Nature boy*; Gillespie: *Our delight*.

14,53 Films visti da Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Musiche per fisarmonica, chitarra e xilofono.
Peyronin: *Regina del ballo*; Breuer: *L'Haway e te*; Pörshmann: *Hokus pokus*; Mathews: *Serenata*; Sariz: *a) Pavana*, b) *Españoleta*, c) *Passacaglia*; Cialkowski: *Umoresca*; Ignoto: *Sivigliana*. Grieg: *Danza di Anitra*; Ortuso: *Niño*, tango; Marquina: *Danza gitana*; Mills: *Al campo di corse*.

17,30 Dal Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli.
CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SOCIETA' SCARLATTI
diretta da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del violoncellista **André Navarra**

Beethoven: *Sinfonia di Jena*; Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro.

18,20 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,40 Panorama letterario musicale: **«America e americani»**, a cura di Raffaele La Capria.

19,25 La voce dei lavoratori.

19,40 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,48 **Il signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **LA GIOCONDA**
Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Personaggi e interpreti:

Gioconda *Giannina Arangi Lombardi*
Laura ---------------- *Ebe Stignani*
La cieca ------------- *Camilla Rota*
Enzo Grimaldo *Alessandro Granda*
Barnaba --------- *Gaetano Viviani*
Alvise Badoero -- *Corrado Zambelli*
Isepo «cantore» -- *Giuseppe Nessi*
Zuane «cantore» *Aristide Baracchi*

Direttore e concertatore **Lorenzo Molajoli**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione fonografica Columbia)

Negli intervalli: 1. Giuseppe Tucci: «Viaggio al Tibet»; 2. Dario Ortolani: «La faina»; 3. **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**
Dopo l'opera: Ultime notizie. Buonanotte. Dettatura delle previsioni.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA**
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Gigi Marra, Aldo Donà e i 4 Stars.
Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle*; Rossi-Testoni: *Voglio parlare col mare*; Frustaci: *Quelli dello sci sci*; Gershwin-Testoni: *Notti di New York*; Di Lazzaro: *Lucciole*; Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Concina-Pinchi: *Oh! Georgette*; Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana*; Barzizza: *Ay Nicolete*.

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Poeti nostri», conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 15,45-16,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,50-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

17 — **Il grillo parlante**, settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 — **BALLABILI E CANZONI**
(Messaggerie Musicali)

18,50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Tina Allori, Giovanni Pollazzi, Loris Lugheri
BOLZANO: 19-19,46 Programma in lingua tedesca.

19,25 **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,48 **Il signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **LA GIRANDOLA**
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi.
(Caremoli)

21,15 **ORCHESTRA MILLESUONI diretta da VINCENZO MANNO**

22 — **CONCERTO** del **Trio di Trieste**
Pianista: *Dario De Rosa*; violinista: *Renato Zanettovich*; violoncellista: *Libero Lana*.
Brahms: *Trio in si maggiore, op. 8*: *a)* Allegro con brio, *b)* Allegro molto (Scherzo), *c)* Adagio, *d)* Allegro.

22,40 Musica da ballo.
Autori Vari: *Fantasia n. 3 per pianoforte*; Nisa-Fanciulli: *Maria di Cefalù*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Wolmer-De Santis: *Ormai è tardi*; Raimondi-Frati: *Torna Mari'*; Rome-Testoni: *Ay! che samba*; Guarino: *Recuerdos*; Mojetta-Tettoni: *Ma coquette*; Porter: *Calma notturna*; Ignoto: *La conga*.

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio.**

23,30 **Musica da ballo.**
Ricci: *Programma B.B.C.*; Rizza-Dodero-Meneghini: *Je chante un refrain*; Taccani-Nisa: *Incanto brasiliano*; Burman: *Sott shoe shuffle*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Pelyrm-Tiorana; *Abbasso le donne*; Goodman: *Casa volante*; Olivieri-Nisa: *Non è Angelina*; Rodriguez: *La cumparsita*; Knight: *Capriccio melanconico*.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Elgar: Concerto ouverture. 19,20 Lezione di francese. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Un palco all'opera. 21,15 Orchestra dir. da Vincenzo Manno. 22 Concerto del Trio di Trieste. 22,35 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera: Soprano Franca Mannocci. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Motivi da operette. 13,50 Venti minuti di nostalgie. 14,10 Kramer e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del Quintetto Abel. 19,40 Attualità sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni, Orchestra diretta da Nello Segurini. 21,05 « Uno scherzo con morale ». Un atto di Alberto Perrini a cura di Lino Girau. 21,45 Fantasia, Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 22,20 Angelini e la sua orchestra. 23 Fantasia tzigana. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 André Josset: « Elisabetta, la donna senza marito », commedia in 5 quadri. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Comunicazioni della Camera del Lavoro. 19 Ora russa. 20,20 3 **Novembre 1918**, dramma di Franz Theodor Csokor. 21,35 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei Giovani. 20,30 Canzoni francesi. 21 Musica di Verdi riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Norbert Grimberghs, con la partecipazione del violinista Robert Hasselet - 1. Bach: **Concerto in mi maggiore** per violino e orchestra; 2. Boccherini: **Balletto.** 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20 Folklore cecoslovacco (dischi). 21,15 Concerto diretto da Jef Verelst, con la partecipazione del soprano Nini de Boël. 22,15 Musica jazz riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Serge Aubert: « La vera storia del Dottore », azione musicale. Musica di Maurice Thiriet. 20 Notiziario. 20,30 Un melodramma di Paul Valéry: « Anfione ». Musica di Arthur Honegger. 21,10 André Ransan: « Frine », un atto inedito. Musica di Jean-Louis Martinet. 22,15 Come ai bei tempi. 22,45 Concerto del flautista Julien Brun: 1. Haendel: **Sonata** per flauto; 2. Georges Enesco: **Andante cantabile e presto.** 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

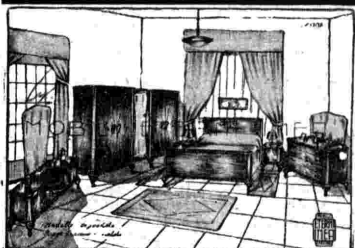
18,49 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 « Appuntamento con la fortuna » e « I racconti del martedì ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Rivista. 21,05 Camille Sauvage e la sua orchestra. 21,56 « Aver vent'anni e sapere quello che so ». 22,26 « Viva la sposa! », con Max Blot e Arlette Petèrs. 22,55 Spettacoli parigini. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Per genitori e insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Un po' di buon umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Melodie. 19,45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20,15 Commenti politici. 20,20 Musica da ballo. 21 Comunicazioni del Comando militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna letteraria. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musiche di Gershwin.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 « Si prende un po' di... », ricette musicali di maestri antichi e moderni. 20,30 Trasmissione commemorativa del 150° anniversario della morte di Georg Christoph Lichtenberg. 21 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Figure rappresentative dell'intellettualità latina contemporanea: Benedetto Croce. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musiche operettistiche. 20,45 **Il falsario**, commedia di Ernst von Khuon-Wildegg - Regia di Christian Boehme. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica sinfonica - 1. Poulenc: **Il ballo mascherato**; 2. Milhaud: **Le boeuf sur le toit.** 23,15 « Il cigno selvatico », conversazione di Friedrich Schnack. 23,30 Jazz 1949! 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione di inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Selezione dell'operetta **La contessa Maritza** di Kalman. 21,15 Correnti della letteratura moderna: a) L'esistenzialismo, b) Musiche da camera di Ernst Krenek. 23 Notizie. 23,15-24 Nuovi ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica operistica di Haendel (dischi). 20 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: **Serenata in re op. 11.** 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23,35 Dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Cantano Anne Shelton e Bruce Trent: Orchestra Cyril Stapleton. 21 Rivista. 22 Varietà. 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: « Il mondo perduto ». 23 Notiziario. 23,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 L'orchestra Peter Yorke e Rita Williams. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 4,15 Concerto di musica operistica diretto da Sir Thomas Beecham: Musica di Berlioz. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 8,15 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 9 Concerto con la partecipazione della Banda delle Irish Guards del Coro femminile di Luton e dell'organista Felton Rapley. 10 Concerto vocale-istrumentale diretto da Harold Darke - Bach: **Musica dalle « Cantate ».** 11,30 Orchestra dell'Ippodromo di Coventry diretta da William Pethers. 12,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore John Lewis. 13,15 Motivi scelti. 13,45 Billy Mayerl e la sua musica. 14,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione dell'oboista Leon Goossens e del soprano Ada Alsop. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Club dei fisarmonicisti. 18,30 Motivi scelti. 20,45 Varietà di stelle. 21,15 Serenata melodica. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Concerto di musica operistica diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Sylvia Fisher e del baritono Harold Williams - Wagner: **Tannhäuser**, frammenti. 23,15 Musica dell'Ottocento.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Romanze di Rossini e Verdi. 18,30 Musica ritmica. 19 Conversazione. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,5 Cronache internazionali. 22,15-22,30 Serenate.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica di Verdi. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 Intermezzo. 12,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Granados: **Danza spagnola n. 3.** 20 Glinka: **Trio patetico**, per clarinetto, fagotto e pianoforte. 20,15 Giorgio Orelli, poeta. 20,30 Concerto del pianista Francesco Pasquinelli - 1. Frank Martin: **Due preludi**; 2. Frescobaldi: **Preludio e fuga in sol minore**; 3. Beethoven: **Sonata op. 31 n. 3 in mi bemolle maggiore**; 4. Paganini-Liszt: **Tema** con variazioni, dal « 24° Capriccio ». 21,15 Cronache culturali. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 G. F. Malipiero: **I sonetti delle Fate**, interpretati dal soprano Vera Mansinger e dal pianista Leopoldo Casella. 22,15 Notiziario. 22,20 Brahms: **Danze ungheresi** (n. 3, 5, 6 e 10).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Selezione di canzoni interpretate da Lyne Renaud, con la partecipazione del pianista Edouard Chetler e del compositore Louis Gastè. 19,55 Roger Nordmann presiede « Il Foro di Radio Losanna ». 20,15 Suona il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 Michel Duran: **Le Bon Dieu sans Confession**, tre atti e cinque quadri. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura dei proff. Lazzerini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** *a)* « Il folletto della fiamma » di Laura Garella, *b)* Piccola Posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

MUSICHE DI BERLIOZ

DIRETTE DA HANS HAUG

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Hund: *Lolly Pop;* Alvaro: *No jazz;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Gillespie: *Oop Pop a Da;* Testoni-Righi: *La rosa del deserto;* Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Hagen: *Harlem notturno;* Giacobetti-Kramer: *O-stregheta che putela;* Gianstefani-Rayna: *Un po' per celia;* Kramer: *Oxford Street.*

14 — Solisti celebri.

Couperin: *Le rossignol en amour* (clavicembalista Wanda Landowska); Haydn: *Divertimento: a)* Adagio; *b)* Minuetto, *c)* Allegro molto (violoncellista Gregor Piatigorsky); Granados: *Danza spagnola* (pianista Roberto Casadesus).

14,15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Chiliin: *Bughibù;* Astore: *Di più;* Cavallaro: *Chopin;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Benedetto: *Acquarello napoletano;* Conald: *O mama mama;* Bellingam: *Rêve d'un soir;* Sigman: *Bongo bongo;* Valli: *Donatemi un fiore;* De Martino: *Leggenda di Rosellina.*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili », di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO

« Erskine Caldwell » presentato da Fabio Della Seta

18 — Il segretario dei piccoli: **« Pinocchio »**, scene, strofette, e versi di Esopino.

18,30 CONCERTO del violinista **Pier Luigi Urbini** e del pianista **Libero Barni**

Corelli: *Sonata IX*, op. 5: *a)* Preludio, *b)* Giga, *c)* Adagio, *d)* Tempo di gavotta; Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100, n. 2: a)* Allegro amabile, *b)* Andante tranquillo, *c)* Vivace; *d)* Allegro grazioso; Szimanowsky: *La fontana d'Aretusa.*

19 — Sestetto Gino Conte

Cantano: Patrizia De Vals, Franco Rivalta e « I cinque in armonia »

Costantini: *Jump in esse;* Lauvre-Rivi: *Stasera non dirmi addio;* Piggini: *Sambita;* Marchetti: *Follemente;* Frumal: *Comincio a vedere la luce;* Goudman: *Amami o lasciami;* Maia: *Oggi ho visto un leon;* Fanciulli: *I pappagalli;* Tacconi: *Ricordami;* Conte: *Nuovo stile.*

19,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». F. De Lionnais: « Matematiche e civiltà ».

CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da VINCENZO MANNO

21,10 CANZONI ITALIANE DI IERI E DI OGGI.

Lama-Feola: *Tic-Ti-Tic-Tà;* Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore;* Falcocchio: *Serenata serena;* Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano;* Luttazzi: *Il giovanotto matto;* Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste.*

21,30 Stagione sinfonica della RAI:

CONCERTO SINFONICO - VOCALE

diretto da HANS HAUG

Musiche di Berlioz

a) Frammenti da *La presa di Troia; b)* Frammenti da *I troiani a Cartagine.*

Interpreti: Mirella Fieri, Rina Corsi, Giuliana Angeloni, Giovanni Ugolotti, Marcello Cortis, Antonio Nardelli, Giorgio Canello

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Antonio Baldini: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Indi: **Musica da ballo.**

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FANTASIA MUSICALE

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri: Firenze-San Lorenzo » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonio Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — SWING E BLUES

Composizioni originali di grandi firme del jazz, eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra.

Coleman Hawkins: *a) Feeling zero, b) Disorder the border;* Leonard Feather: *a) Esquire blues, b) Esquire bounce;* Cound Basie: *a) Good morning blues; b) Red bank boogie;* Glen Gray: *a) A string of pearls, b) Caribbean clipper.*

17,30 Parigi vi parla.

18 — CONCERTO

del violista **Renzo Ferraguzzi**

Al pianoforte **Gabriele Bianchi**

Reger: *Suite, a)* Preludio, *b)* Allemanda, *c)* Sarabanda, *d)* Giga; Honegger: *Sonata, a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Andantino, *d)* Finale.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,46 Kinderecke (Cantuccio dei bambini in tedesco). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato: « UMILIATI ED OFFESI »

di Fjodor Dostojevskij

Riduzione radiofonica di Antonio Pàssaro

Comp. di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

(IV ed ultima puntata)

Indi: Musica leggera.

19,35 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera « COMEDIAN HARMONISTS »

1° tenore, *Fred Bixler;* 2° tenore, *Murray Pollock;* baritono, *Eric A. Collin;* buffo, *Harry M. Frohman;* basso: *Arthur Atkins.*

al pianoforte: *Jack Cathcart*

adattamenti di Jack Cathcart

Mozart: *Lullaby;* Lalo: *L'aubade*, dall'opera « Le roi d'Ys »; Chopin. *Reviens, mon amour* (Studio op. 10 n. 3); *In einem kühlen Grunde*, canzone popolare; Rimsky-Korsakof: *Flight of the Bumble Bee; The birch tree*, canzone popolare; Lara: *Granata; Negro spirituals: a)* Sit down Servant, *b)* Scandalize my name, *c)* Swing low, sweet chariot, *d)* The Gospel Train.

21,15 LETTERE DA CASA ALTRUI

Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,25 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

22 — Documentari giornalistici: « Una gobba ha il dromedario », servizio di Luca Di Schiena.

22,20 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio - Gigi Marra - Carla Boni - Aldo Donà, Tino Vailati e i Radio Boys

Coppini: *Vedo brillar;* Fragna: *L'onorevole Bricolle;* Anèpeta-Fiorelli: *Violino lontano;* Mellier: *Sei sempre sei;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Hotman: *Samba 1, 2, 3;* Cergoli: *Novembre;* Richmond: *Circus Rataplan;* Anselmo: *Non ti voglio amare;* Falcocchio: *Telefonate alla questura;* D'Alpian: *Un solo desiderio;* Marletta: *Maria Carmè.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Dolores De Silva, Amedeo Pariante e Lino Murolo.

Russo-Di Capua: *I' te vurria vasà;* Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule;* Fiorelli-Anèpeta: *Primavera malinconica;* Culotta: *Festa a S. Lucia e Scugnizzi in festa*, dai « Quadretti napoletani »; Casillo-Quintavalle: *Nun lassamme Napule;* Gill: *Nun sò geluso;* Bovio-Fassone: *Ncopp' 'a Il'onna.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MERCOLEDI 23 FEBBRAIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Fantasia musicale. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera. 21,15 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Varietà Musicale. Nell'intervallo: 12,20-12,23: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Kramer e la sua orchestra. 14 Solisti celebri. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento port. dell'Isola. 19,05 Musica da ballo e canzoni, orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti, orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione dei cantanti Masi Fiorani e Enzo D'Ambrosio. 21,05 « Camargo », operetta in tre atti di Albert Vanloo ed Eugene Leterrier, musica di Carlo Lecocq. Orchestra lirica della radio italiana diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: « Attraverso il museo archeologico di Barcellona », conversazione di Giovanni Lilliu. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - 1. Fleury: **Preludio**; 2. Milhaud: **Pastorale**; 3. Panel: **Cànone**; 4. Langlais: **Duo sur les mixtures**. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Appassionato. 22,45 Concerto di musica da camera - 1. Bach: **Sonata per flauto, violino e pianoforte** dall'« **Offerta musicale** »; 2 Telemann: **Duo per violino e flauto**; 3. Jean Françaix: **Trio**. 23,30 Dischi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Cronaca della produzione. 19 Ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da José Vasquez - 1. Daniel Ayala: **El Hombre Maya**, suite sinfonica; 2. Manuel Ponce: **Chapultepec**, trittico sinfonico; 3. Silvestro Revueltas: **Janitzio**, poema sinfonico; 4. José Vasquez: **Sinfonietta**. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Suona il pianista Art Tatum. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Haydn: **Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore**, op. 76. 20 Concerto diretto da Léonce Gras, con la partecipazione dell'arpista Mireille Flour. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica notturna (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale con la partecipazione di Bernard Schulé e del complesso vocale Marcel Couraud. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - 1. Mozart: **Quartetto in sol maggiore**; 2. Schubert: **Lieder polifonici** a quattro voci; 3. Haydn: **Quartetto**. 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico americano (dischi). 19,30 Notiziario. 20 Pierre Mac Orlan: « La Croce, l'Ancora e la Granata ». 20,30 Il Carnevale delle Onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Yvette Dolvia e Lucien Jeunesse. 21,10 Gerges Charensol: « Avventura poliziesca ». 21,30 In collegamento con la Radio Italiana - Berlioz: **Selezione** dei « **Troiani** » e dei « **Troiani a Cartagine** ». 23,30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Comunicazioni dell'IRO. 19,35 Intermezzo musicale. 19,45 Rassegna economica. 20 Notizie. 20,15 Commedia musicale. 21,30 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna dei libri. 23 Artisti della Radio canadese. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,30 Il signor Schmitz ha l'onore di presentarvi un programma di operette di carnevale. 21,15 Trasmissione politica. 21,45 Notizie. 22,30 Figure rappresentative dell'intellettualità latina contemporanea: André Malraux. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna cinematografica. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hubert Reichert. Solista: Pianista Hans Brehme - 1. Glinka: **Russland e Ludmilla**, ouverture; 2. Brehme: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Smetana: **La Moldava** (nell'intervallo: Novità musicali). 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « Due poeti nell'ansia del loro tempo - Heinze e Kaestner », conversazione. 23 Danze di fine giornata. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alla donna: « Che cosa leggiamo nella mano? », conversazione con una chiromante. 18,15 Comunicazioni del Comando Americano. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 **Pagliacci**, opera di R. Leoncavallo. 21,45 Rassegna di poesie di tutti i tempi. 23 Notizie. 23,15-24 Mus. da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Haendel: **Sonata per violino in re, op. 1, n. 35.** 19,45 Rivista. 20,45 Opera: « La Duenna », atto primo. 22 Notiziario. 22,15 Opera: « La Duenna », atti secondo e terzo. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 W. Sommerset Maugham: « La sacra fiamma », adattamento radiofonico. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musica tropicale dell'America Latina e delle Indie Occidentali. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Charles Ernesto e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Suona l'organista George Thalben Ball - Reubke: **Sonata sul IX Salmo.** 2,30 Rivista. 3,15 Due chitarre e un pianoforte. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Varietà. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto settimanale - 1. Mozart: **Concerto in la n. 23 per pianoforte**; 2. Glinka: **Valzer fantasia**; 3. Ciaikowsky: **La bella addormentata**, suite da balletto. 11,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 12,15 Reg Pursglore e gli Albany Players. 13,15 Club del jazz. 13,45 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 14,15 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Sinfonia n. 31 in re** (Parigi); 2. Maurice Jacobson: **Tema e variazioni.** 15,15 Edward German: **Tom Jones**, oper. comica in tre atti. 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Sir Thomas Beecham: **Musica di Berlioz.** 18,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Teresa Corley. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 22 Musica jazz. 22,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Baughan Williams: a) **Sinfonia n. 5 in re**, b) **Scene da « Giobbe »**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,40 « Attività dei nostri soldati, con i radiotelegrafisti », radiocronaca. 18,55 Canzoni militari. 19,10 Marcie militari svizzere. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica da camera. 20,30 Lieder svizzeri. 21 Romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22,5-23,30 Concerto di organo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Mendelssohn: **Bonaccia e viaggio felice**; 2. Berlioz: **Marcia ungherese** dalla « Dannazione di Faust »; 3. Rossini: **Ouverture** dalla « Cenerentola »; 4. Verdi: **Preludio dell'atto primo**, da « La traviata »; 5. Wolf-Ferrari: **Intermezzo** dall'opera « I quattro rusteghi », 6 Gounod: **Valzer** dal « Faust »; 7. Saint-Saëns: **Baccanale** da « Sansone e Dalila ». 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 Una capanna fra le nuvole. 20,50 Fantasticando al pianoforte. 21 « Hollywood » serata di gala. 21,50 Jazz club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 « **Ghirlande** », con la partecipazione di Achille Christen e i suoi ritmi e di Jean Nello. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione della pianista Clara Haskil: 1. Mozart: **Sinfonia in re maggiore**; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle**, per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikowsky: **Sinfonia in si minore**, detta « Patetica ». 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 24 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Var età » — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 CONCERTO della violinista Lida Verriale e della pianista Maria Delle Cave - Porpora: *Sonata: a)* Grave, *b)* Fuga, *c)* Aria, *d)* Allegretto; Mormone: *Recitativo ed allegro;* Neruda: *Berceuse;* Moskowsky: *Guitarre.* — 12 Album di canzoni. (BOLZANO: 12.15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12,35 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore », « Le prime del teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Loris Lugheri.

Saetti-Mazzoli: *Dopo la pioggia;* Villa-Cevezzali: *L'ingegner Gruviera;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* Almangano-Masi: *Peppino il timido;* Selyrn-Gramantieri: *Menzogna;* Lacerenza-Cambi: *Mexico lontano;* Gasti-Quattrini: *Se chiudo gli occhi;* Agavi-Pinchi: *Andrà meglio domani;* Sciorilli-Pinchi: *Non ti chiamerò mam'selle;* Brandmayer: *For you;* Hurd: *Rockin ridin.*

14,35 Canta Roberto Murolo.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15 35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; Mendelssohn: *Concerto in mi minore,* per violino e orchestra: *a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegro molto vivace; Ravel: *Shéhérazade* (per soprano e orchestra); Suk: *Danza boema.*

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18,30 BALLABILI E CANZONI

Mojoli: *Frenesia;* Oliviero-Manlio: *Non conosci Napoli;* Di Lazzaro-Mercìore; *Quello che ce vo ce vo;* Arnelim: *Dolce e amorevole;* Vizzoli-Pigini: *Tzigano swing;* Pluto: *No! quel si non lo dirò;* Ferrari: *Villa Angelina;* Ceragioli Testoni: *Ti ho scritto tante volte;* Martinelli-Marchesi: *Ritorno a Santa Lucia;* Van Heusen: *Vivi con piacere*

19 — LA GRAMMATICA
un atto di **Eugenio Labiche**
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.

19.40 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 HOOOP... LA'!
Panorama di varietà
Orchestra M llesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Riccardo Mantoni

22.30 CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI
Musiche di
LUIGI DALLAPICCOLA

Esecutori. Gruppo Strumentale di Radio Roma diretto da Fernando Previtali; soprano Magda Laszlò; pianista Luigi Dallapiccola; violinista Sandro Materassi.

Liriche greche per voce e strumenti: a) *Cinque frammenti di Saffo;* b) *Due liriche di Anacreonte;* c) *Sex carmina Alcaei; Due studi per violino e pianoforte:* a) Sarabanda, *b)* Fanfara e fuga.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 Dal Garden Club di Palermo: Musica da ballo con il Quartetto Papini

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(**0,10 0,15** per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 MUSICA DA BALLO

Harris: *Apple honey;* Vidale Rastelli: *Capitan Cocoricò;* Taccani-Nutili: *O paesanella;* Gallon: *Eternamente;* Deani-Tharaon: *Danziam lo spirù;* Collins: *Any old iron;* Ardo-Gronya: *Flamingo;* Noble: *The very thought of you;* Borsalino: *Pascà, Pascà;* Calzia-Morbelli: *Toujours;* Fraser: *Love will find a way;* Norato: *Con te vorrei;* Deniz: *Eros blues;* Romitelli: *Nido d'amore;* Johnson: *Credimi amore.*

0.55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13.20 La canzone del giorno.

13,23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.

Trotti: *Pecchiolite;* Concina: *Buona fortuna amore;* D'Anzi: *Esclava;* Lopez: *Col trallala;* Bullon: *Triste corazon,* Salani: *Parata di ritmi;* Fiorelli: *Paloma nera;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Smith: *Pardon signora.*
(Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — « Girasole », giornale radiofonico per i ragazzi.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — CONCERTO
del pianista **Bruno Wassil**

Martucci: *Tarantella;* Rachmaninof: a) *Momento musicale n. 2;* b) *Preludio;* Wassil: *Studi n. 2 e n. 3;* Scriabin: *Studio, op. 12 n. 6.*

18,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo.

Fiorelli-Di Lazzaro: *Nustalgie 'e zi' Teresa;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Nicolardi-Staffelli: *Quanno tu passe;* Brunetti: *Il cavallino sbrigliato;* Capillo-Lama: *Nun 'a penzo proprio cchiù;* Bonagura-Anèpeta: *Chissà se penza a me;* Cassese-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento.*

19 — MUSICA SINFONICA

Corelli: *Badinerie;* Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio non troppo, *c)* Rondò, Allegro; Beethoven: *Coriolano,* ouverture.
BOLZANO: 19-19,46 Programma in lingua tedesca.

19.25 « Il contemporaneo ».

19.46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19.48 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 STELLE FILANTI
VARIETA' MUSICALE

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino e **Orchestra Cetra** diretta da Pippo Barzizza.

21,20 CHAMPIGNOL SUO MALGRADO
tre atti di GEORGE FEYDEAU
Compagnia di prosa
di Radio Milano
Personaggi ed interpreti:

Champignol ---------------- *Elio Jotta*
Florimond ------- *Franco Scandurra*
Chamel -------- *Guido De Monticelli*
Sinigleton ----------- *Nando Gazzolo*
Capitano Camaret *Giuseppe Ciabattini*
Tenente Ledoux ---- *Gianpaolo Rossi*
Sergente Belonette - *Roberto Bertola*
Principe di Valence
Augusto De Bernardi
Soldato Badin -------- *Piero Gianesi*
Soldato Lasanchette ---- *Febo Conti*
Soldato Lanche ------ *Valentino Fusi*
Brigadiere di gendarmeria
Renato Ferrari
Angela ------------------- *Lina Bacci*
Maurizia ----------------- *Itala Martini*
Adriana ------------- *Nerina Bianchi*
Carlotta ---------------- *Nella Marcacci*

Regia di Enzo Convalli

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23.30 CONCERTO DEL QUINTETTO GENOVESE

Hummel: *Quintetto, op. 37;* Barbieri: *Partita su temi di Pinelli.*

Esecutori: Mario Moretti, pianoforte; Emilio Villiano, violino; Ettore Merian, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni De Capua, contrabbasso.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Previsioni del tempo

(**0.10-0.15** per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 « Buonanotte ».

GIOVEDI 24 FEBBRAIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Serenate e romanze. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Varietà musicale. 21,20 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,05 Pagine sparse. 22,20 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,35 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Nicelli. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra 14,35 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,40 Attualità sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni, orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Fighera con la partecipazione del mezzo soprano Elena Nicolai e del basso Nicola Rossi-Lemeni. Nell'intervallo: « Siamo troppo pochi », conversazione di Roberto Stefanelli. 22,40 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Angelini. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23-55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20,15 Rassegna letteraria e artistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Henri Milan, con la partecipazione del violinista Jacques Quesnel - 1. Beethoven: **Coriolano, ouverture**; 2. Beethoven: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Franck: **Sinfonia**. 23,30 Musica notturna (dischi). 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomerigigo. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Novità letteraria e teatrale. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Musica varia. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica corale da camera. 22,15 « L'uomo della legge », conversazione del prof. Franz Gschnitzer. 22,30-23 Bollettino della neve, dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Edouard Pailleron: « Il mondo della noia », commedia in tre atti. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno (dischi). 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie francesi del XIX secolo. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musica per clavicembalo riprodotta. 22,15 Concerto della pianista Lysette Leveque e del violoncellista Désiré Derissen: 1. Debussy: **Sonata**; 2. L. De Meester: **Sonatina**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e il suo complesso melodico. Canta Lina Dachary. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione della pianista Monique de la Bruchollerie - 1. D'Indy: **Un giorno d'estate in montagna**; 2. Rachmaninof: **Terzo concerto** per pianoforte e orch.; 3. Chabrier: **Guendalina**, ouverture. 22,15 Verità e chimere. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20 Marthe e Jean Ravenne: « La schiava sovrana », dramma. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Musica riprodotta.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Sotto i tetti di Parigi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,50 Varietà. 22,30 Le orchestre Mendizabal e Rex Stewart. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 Conversazione. 18,30 Segnale orario. 18,35 Musica popolare. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Quartetto a plettro. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Musica varia. 20,30 Comunicazioni del Comando militare per la Germania. 20,45 Melodie richieste. 22 Problemi del film. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Cabaret musicale. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Zoo musicale. 20 **Il nonno venduto, commedia musicale**. 21,45 Notizie. 22,30 Figure rappresentative dell'intellettualità latina contemporanea: José Ortega y Gasset. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 Trasmissione parlata. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Mussorgsky: 1. **Una notte sul Monte Calvo**; 2. **Fantasia da concerto**; 3. **Quadri di un'esposizione** (strumentazione di Ravel). 23,15 « Aristofane, l'avo della commedia », conversazione di Karl Fuss. 23,30 Musiche antiche. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Musica da camera. 18,15 Cronaca economica. 18,25 Segnale orario. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musiche caratteristiche. 20,30 Comunicazioni del Comando militare di Berlino. 20,45 Musica ritmica richiesta. 22 Problemi della politica 22,10 Musiche di R. Strauss. 22,50 « Quattro donne intorno a Casanova », scena radiofonica. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche contemporanee tedesche da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Haendel: **Concerto per organo in fa, op. 4, n. 4.** 20,30 Concerto del Quartetto Blech. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 Harold Small: « L'innocenza di Edmund Galley ». 23,30 Rassegna Scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21,30 Motivi preferiti. 22 Canta Donald Peers. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Itinerario soleggiato 20 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Albert Cazabon. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica da ballo riprodotta. 2,30 Musica da camera riprodotta. 3,30 Billy Mayerl e la sua musica. 4,45 Musica jazz. 5,30 Concerto con la partecipazione della Banda delle Irish Guards, del Coro femminile di Luton e dell'organista Felton Rapley. 6 Lew Stone e la sua orchestra. 6.45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Sydney Bowman. 8,15 Orchestra della B.B.C del Galles 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera riprodotta. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Marcel Gardner e la sua orchestra. 12,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - 1. Purcell-Lambert: **Comus**; 2. Arthur Bliss: **Danze da « Scaccomatto »**; 3. Montague Phillips: **Carlo II**, ouverture. 13,15 Canta il soprano Aikki Rautawaara. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: a) **Sinfonia n. 5 in re**, b) **Scene da « Giobbe »**. 16,15 Rivista. 17.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 19,30 Cabaret londinese. 20 Concerto vocale-istrumentale diretto da Harold Darke - Bach: **Musica dalle « Cantate »**. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,20 Consigli gastronomici. 18,40 Orchestra Radiosa (parte seconda). 18,50 « Consigli di galateo, in visita ». 19 Musiche da film. 19,25 Radio scolastica. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22,5-23,30 Bollettino letterario.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,40 Ballabili dell'Orchestrina Radiosa. 13,10 Intermezzo. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Arie e canzoni interpretate dal soprano Nelly Burkhard. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 Volti di città italiane: Milano. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Paul Baumgartner - 1. Vivaldi: **Concerto grosso op. 3 in re minore « L'Estro Armonico »**; 2. Schumann: **Concerto in la minore op. 54**, per pianoforte e orchestra; 3. Casella: **Serenata**, per orchestra; 4. Berlioz: **Il Carnevale Romano**, ouverture op. 9. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Melachrino.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 Roy e Bovay: « Maria della Notte », primo episodio. 20,30 Una notte nel Paese dei Bisconi ». 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della clavicembalista Isabelle Nef e del flautista Fernand Caratgè: 1. Bach: **Contrapunctus I** da « L'Arte della Fuga »; 2. Bach: **Concerto in re minore** per cembalo e orchestra d'archi; 3. Rameau: **Terzo concerto**; 4. Leclair: **Concerto per flauto e orchestra**; 5. Hindemith: **Erodiade di Stefano Mallarmé**, recitazione orchestrale. 22,30 Notiziario.

VENERDÌ 25 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « La leggenda della Mimosa », di Mario Padovini, *b)* Esecuzione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA - MILANO I - TORINO I: Questi giovani - ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno »). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

JEAN MARTINON

DIRIGE MUSICHE DI

ROUSSEL, PROKOFIEF, CIAIKOWSKY

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmico-melodica

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini.

Churchill-Wallace: *Fantasia* da « Dumbo »; Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana; Fantasia di successi internazionali;* Warren: *Kalamazoo;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Kenton-Rugolo: *Come back to Sorrento; Fantasia da motivi di film interpretati da Bing Crosby.*

BARI I: 13,23-13,45 Bozzetto radiofonico in vernacolo barese vincitore del Concorso dell'Associazione Stampa.

14,10 MUSICA OPERISTICA

Wagner: *Sigfrido,* mormorio della foresta; Bizet: *I pescatori di perle,* « Si come un dì »; Verdi: *Aida,* « Ritorna vincitor »; Gounod: *Faust,* « Salve dimora casta e pura »; Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Prendi, per me sei libero »; Giordano: *Fedora,* « Mia madre, la mia vecchia madre »; Puccini: *La bohème,* quartetto finale dell'atto terzo; Wolf Ferrari: *Il campiello,* ritornello dell'atto terzo.

14,53 Films visti da Alberto Moravia

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Il convegno dei cinque ragazzi.

17,30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma

Prima parte del Concerto dei **COMOEDIAN HARMONISTS**

1° tenore, Fred Bixler; 2° tenore, Murray Pollock; 1° baritono, Eric A. Collin; buffo, Harry M. Frohman; basso, Arthur Atkins

Al pianoforte: Jack Cathcart

Adattamenti di Jack Cathcart

Heymann: *Voilà les gars de la Marine;* Rossini: *La danza;* Friml: *The donkey serenade;* Rose: *Holiday for strings;* Trenet: *Y'a d'la joie;* Schwartz: *You and the night and the music;* Kern: *Ol'man river;* Ketelbey: *Persish Marked.*

18,30 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra

Lamberti: *Re Bop style;* Cergoli: *Notturno;* Pingiarelli: *Morena Boa;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Fragna: *Radames discolpati;* Ferri-Ferrini: *Ombre del passato;* Rampoldi: *Joselito;* Gershwin: a) *The man I love,* b) *I' ve got rhythm;* Pinchi-Gallo: *Doli Cimba;* Ciocca-Vigevani: *Baciar baciare;* Raol Maccari: *Casa mia;* Oliver: *Swanee river.*

19,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Allan Nevine, premio Pullitzer: « Una biografia di Giorgio Washington ».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

19,48 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Carla Boni, Dea Garbaccio, Gigi Marra e i Radio Boys.

Kaper: *La strada dell'amore;* Cicero Pan: *Nel mezzo del cammino;* Yellen-Pollack: *O dolce mammina;* Kramer: *I signori Zanzaretta;* Balocco: *Solitudine;* Escobar-Bonfanti: *Guarujà;* Barzizza: *Paquito lindo;* Ravasini: *La classe degli asini;* Pigini: *Chitarra mia;* Schisa-Cherubini: *Musica in piazza;* Rossi: *Noa Noa;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana.*

Nell'intervallo (**20,55-21,10**): **Vi parla Alberto Sordi.**

21,30 Documentari giornalistici: **Questi bravi ragazzi:** « Il villaggio del fanciullo » di Pisa, a cura di Amerigo Gomez.

21,55 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

22,45 Musica da ballo.

Ellington: *Creole love call;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* De Martino: *Il valzer del passero;* Sartell: *Blue notepaper;* De Renzi-Tettoni: *Balleremo la mazurca;* Rossi-Pinchi: *Tutto gira intorno a me;* Piron: *I wish could shimmy like my sister Kate;* Posados: *El rancho grande;* Rogas: *Original dixieland one step.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(**0,10-0,15** per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimi Ferrari.

Galdieri-Bonavolontà: *Mia;* Fiorelli-Alfieri: *'A casciaforte 'e Napule;* Di Gianni: *Sfurtunatella;* Ranzato: *Tamburino arabo;* Di Gianni-Barile: *Dimme addò staie;* Fiorelli-Lama: *Vedimmencenne bene;* Letico-De Curtis: *Nun sia maie.*

13,50 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO. Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ricordo di Gianni Papanti.

18 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.

Giacbone-Testoni: *Qualcosa resta;* Raimondo: *Canzone d'autunno;* Panzuti: *Che bella cosa;* Valli: *Rumba serenata;* Coquatrix: *Clopen Clopan;* Schisa: *Piccolo paradiso;* Goodman: *Sotte contro undici;* Coli: *E' troppo tardi;* Sherman: *Cosa dobbiamo fare;* Coates: *Laguna addormentata;* Redi: *Perchè non sognar.*

18,45 LA PROMOZIONE DEL GIUDICE

Un atto di **Francesco Bernardini**

presentato dalla Compagnia di Radio Firenze

Personaggi e interpreti:

Il giudice Leonardo Sismondi — *Giovanni Cimara*
L'avv. Remo Sismondi, cugino del giudice — *Ottavio Fanfani*
Il Cancelliere — *Gianni Pietrasanta*
La contessa Amelia Sarucci — *Wanda Pasquini*
Il teste Nicola Esposito — *Italo Parodi*

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO: 18,45-19,46 Programma in lingua tedesca.

19,20 « La voce dei lavoratori ».

19,35 Bollettino della neve.

19,46 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 IMPRESA ITALIA

Cronache della ricostruzione e della produzione

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica pubblica della RAI:

CONCERTO SINFONICO

diretto da JEAN MARTINON

con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**

Prima parte: Roussel: *Terza sinfonia:* *a)* Allegro vivo, *b)* Adagio, *c)* Vivace, *d)* Allegro con spirito; Prokofief: *Secondo concerto,* per violino e orchestra, op. 63: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante assai, *c)* Allegro ben marcato. — Seconda parte: Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore,* op. 74 (Patetica): *a)* Adagio, Allegro non troppo, *b)* Allegro con grazia, *c)* Allegro molto vivace, *d)* Adagio lamentoso.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Dante Alderighi: « Che cos'è la dodecafonia ».

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Ayer: *Voi deliziosa bambola;* Fragna-Garinei: *Tu sei vestita di bianco;* Burwell: *Dolce Lorraine;* Vidale-Rastelli: *La corriera della domenica;* Benedetto-Sordi: *Canzone alla notte;* Hill: *Baby Brown;* Cherubini: *Occhi belli che sognate;* Jones: *On the Alamo;* Porter: *Galoppando nel West;* Valladi-Frati: *Il vento m'ha cantato una canzone;* Youmans: *I know that you know.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(**0,10-0,15** per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna d'oggi. 12,58 Giostra melodica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,25 Lezione di francese. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Qualche ritmo. 21 Concerto sinfonico dir. da Jean Martinon, con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Arie e brani da opere liriche. 14,45 «La Sardegna e i trasporti marittimi», conersazione di Mario Azzena. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e ritmi moderni eseguiti dell'orchestra Kramer. 21,05 «Enrico IV», tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Quartetto vocale di Radio Algeri: Arie d'opera. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Edward Acheson: «Assassinio per suggestione». 23 La voce umana. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 L'ora del poeta. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Commedia. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica riprodotta - Saint-Saëns: **Concerto n. 3 in si minore** per violino e orchestra. 20,30 Da Nizza: Il Carnevale delle onde: «Stelle francesi». 21,45 Notiziario. 22 Il Carnevale delle onde (seguito). 23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie (dischi). 19,45 Musiche da film (dischi). 20,30 Concerto diretto da Daan Sternefeld, con la partecipazione del violinista Marcel Debot: 1. Dukas: **La Peri**; 2. Karel Goeyaerts: **Concerto per violino**; 3. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**, op. 68. 22,15 Musica di Broadway.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 De Flers e Caillavet: «Beatrice», leggenda lirica in 4 atti. Musica di André Messager. 22,30 Idee e uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Steinbeck: «Uomini e topi», frammenti. 20,30 Il Carnevale delle Onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,59 Serata di gala al Casinò Municipale di Nizza: «Stelle francesi». 23 Notiziario. 23,15 Spettacoli parigini. 23,30 Serata di gala dell'International Sporting Club di Montecarlo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Un po' di buon umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commenti politici. 20,20 **La felicità a Montecarlo**, operetta di Ludwig Schmidseder. 22,30 Notizie. 22,45 Problemi della ricostruzione urbana. 23 Trasmissione in ricorrenza del 50° anniversario di Erich Kaestner. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 «Essi non trovano mai pace!», notizie sui profughi, loro vita, loro residenza e loro bisogni: radiocronaca. 19,30 **Turandot**, opera di G. Puccini. 21.45 Notizie. 22,30 Carnevale sul Reno. 23 Trasmissione dalla Cripta orientale del Duomo di San Pietro in Brema: Musiche di G. S. Bach. 23,45 «Commiato - La bellezza del tremendo principio», poesia di Rainer Maria Rike. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Canti di carnevale. 20,30 Parodia carnevalesca. 21,15 Musica da camera. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari e di genere. 23,15 Piccole intimità. 24-0,25 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Fantasia musicale. 21 Commenti di politica estera. 21,10 Commedia. 22,10 Concerto orchestrale. 23 Notizie. 23,15 Conversazione tecnica. 23,25-24 Musiche della buona notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Haendel: **Il Messia**, frammenti. 20 Orchestra leggera di Londra diretta da Michael Krein. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23,15 Concerto del violinista Jean Pougnet e del pianista Wilfrid Parry - 1. Piernè: **Sonata in re minore**, op. 36; 2. Szymanowski: **La fontana di Aretusa**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boyd Neel diretta da Clifton Helliwell. 21 Orchestra da ballo diretta da Staney Black. 21,30 Motivi preferiti. 22 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,20 Trattenimento musicale. 24 Eric Ambler: «Motivo d'allarme». 0,15 William Davies all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione dell'oboista Leon Goossens e del soprano Ada Alsop. 2,30 Rivista. 3,30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Cyril Freedy - Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte.** 5,30 Capriccio. 6 John Reynders e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Reg Pursglove e gli Albany Players. 10,15 Varietà di stelle. 10,30 Suona l'organista George Thalben-Ball - Reubke: **Sonata sul IX Salmo.** 11,15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11,30 Bill Savill e la sua banda. 12,30 Musica dell'Ottocento. 14,15 Sydney Lipton e la sua orchestra. 16,15 Musica da camera riprodotta. 18,30 Rivista. 19,45 Musica jazz. 21,15 Concerto diretto da Rafael Kubelik - Smetana: **Ma Vlast** (Il mio paese). 22,30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,40 Dieci minuti di buone notizie. 18,50 Musica varia. 19,10 Cronache del tempo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Conversazione. 20,15 Discussione su problemi di attualità. 21 Musica di Beethoven. 21,35 «Portogallo, un paese che non conosciamo», impressioni di viaggio. 22 Notizie. 22,5-23,30 Concerto del violinista Sandro Materassi e del pianista Luigi Dallapiccola.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestra Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Voci e strumenti. 17,30 **Vita ticinese**, suite istrumentale estratta dallo spettacolo omonimo, eseguita dalla Radiorchestra diretta da Otmar Nussio. 18 Musica leggera. 19,15 Notiziario. 19.40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Guglielmo Volonterio: «Il treno blindato», dramma radiofonico tratto dal romanzo omonimo di Usevolod Ivanov. 20.55 Dvorak: **Concerto op. 104 in si minore**, per violoncello e orchestra. 21,35 Concerto vocale diretto da Edwin Löhrer - 1. Orazio Vecchi: a) **Tiridola, non dormire**, serenata, b) **Il bianco e dolce cigno**, c) **Pastorella graziosella**; 2. Girolamo Frescobaldi: a) **Begli occhi io non provo**, b) **Corilla danzando sul prato**; 3. Luca Marenzio: **Scendi dal Paradiso**; 4. Claudio Monteverdi: a) **Dolcissimo usignolo**, b) **Io mi son giovinetta**. 21.55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22.20 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso di musica leggera. 20 Marc Soriano: «CD 77». 21 Melodie di Georges Hüe e di Jean-Roger Langlois. 21,25 Musica da camera - 1. Barraud: **Sonatina per violino e pianoforte**; 2. Fauré: **Pavana e madrigale**; 3. Schmitt: **Le Clavecin obtempérant**, suite in quattro parti; 4. Milhaud: **Settimo quartetto.** 22,30 Notiziario.

SABATO 26 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza ». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura dei proff. Lazzerini e Santamaria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Girotondo di canzoni e ritmi. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Nascita del microscopio », di Lianella Carell, *b)* « Centofinestre ». — 12 Trio Aleg ani. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - TORINO I - GENOVA II: Listino Borse di Torino e Genova -UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Lino Murolo.

14 — BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie Musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

15,45-16,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

16,30 Stagione operettistica:
LA REGINETTA DELLE ROSE
Operetta in tre atti
di Gioacchino Forzano
Musica
di RUGGERO LEONCAVALLO
con la partecipazione di
Lina Pagliughi
Personaggi e interpreti principali:
Liliana ---------------- *Lina Pagliughi*
Anita --------------- *Ornella D'Arrigo*
Mikalis ------------------ *Lina Berti*
Max ---------------- *Cesare Valletti*
Don Pedro della Valsenda
Giuseppe Diani
Gino -------------- *Riccardo Massucci*
Spadaros ---------------- *Enrico Mori*
Kradamos ----------- *Giuliano Ferrein*
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del Coro
Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci.
Nell'intervallo: R. D'Orsara « Galateo ».

18,40 COMPLESSI AMERICANI

19 — Nostra lingua e lezione di lingua italiana, a cura di Bruno Migliorini e Enrico Bianchi.

19,15 Notizie dell'incontro di calcio Italia-Portogallo.

19,30 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,43 Estrazioni del Lotto.

19,48 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,50 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32
LA BISARCA CARNEVALESCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,30 Stefano Terra: « Ricordo di Parigi ».

21,40 Piero Pavesio al pianoforte.

21,55 Manifestazione del
CARNAVAL DES ONDES
Organizzate
dalla **Radiodiffusion française**
Dal Teatro del Casino municipale di Nizza
Seconda parte di
GALA DES ETOILES DU MONDE

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto

23,35 A giro di valzer.

23,45 « MEZZANOTTE »
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.
Taccani: *Perchè mi sfuggi?* Nicolas: *Capriccio*; Mobiglia: *Alfabeto musicale*; Marbeni: *Butterfly, mio amore*; Packay: *Moto perpetuo*; Seracini-Rolando: *Adieu, mon amour*; Codevilla: *Sol de mi tierra*; De Martino: *Rumba song*; Giacomazzi: *Texas*; Pitt-Alù: *Spazzacamino*; Simon-Ardo: *Vecchio lampionaio*; Nills: *In a sentimental mood*; Redi-Nisa: *La bocca no*; Knipper: *Pleine ma pleine*; Ellington: *Showboat shuffle*.

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**
Erdman: *Nobody sweet heart*; Alvaro: *E la neve cade*; Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio*; Testoni-Righi: *La rosa del deserto*; Ferrati: *Se dico di sì*; Nisa-Barzizza: *L'omino dal violino*; Volontè: *Boogie in si bemolle*; Giacobetti-Kramer: *E' tutta propaganda*; Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Dave Bee: *Chi Bim Bum Bam*; Rogers: *Lover*.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali.

14,30 Album di canzoni. Canta Patrizia De Vals. Trio ritmico Gino Conte.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore*; Merano-Panagini: *E' bello passeggiar*; Coli: *Notte*; Vargas-Filibello: *Adios mi amor*; Columbo-Devilli: *Schiavo d'amor*; Warren-Devilli: *Topeka-Santa Fè*; Ulmer-Koger: *Chissà perchè*.

15,15-15,45
FANTASIA BRILLANTE

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Brigada: *Donde vien*; Pavesio: *Sempre qui*; Goodhart: *Serenata delle campane*; Garcia: *Mañana por la mañana*; Chillin: *Un filo di fumo*; Simone: *Cantando*; Redi: *La mughetera*; Olivares: *Panorama di Napoli*; Marengo: *Nel boschetto*; Concina: *Buonanotte*; Callegari: *Vivo nel sogno*.

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare:
RESA A DISCREZIONE
quattro atti di
GIUSEPPE GIACOSA
Personaggi e interpreti principali:
La marchesa Elena di Roveglia
Adriana De Cristoforis
La contessa Gemma del Pallio
Anna Caravaggi
Andrea Sarni ------- *Marcello Giorda*
Filippo Landucci ------ *Gino Mavara*
D'Almena ---------- *Angelo Zanobini*
Il marchese Teodoro di Roveglia
Angelo Alessio
Compagnia di Prosa
di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.

18,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
NINO SANZOGNO
con la partecipazione della pianista
Emma Contestabile
Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21: *a)* Adagio molto, Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Minuetto, *d)* Adagio - Allegro molto vivace; Milhaud: *Primo concerto per pianoforte e orchestra (1933)*: *a)* Vivacissimo, *b)* In tempo di barcarola, *c)* Finale (solista: Emma Contestabile); Malipiero: *Sesta sinfonia per archi* (prima esecuzione in Italia).
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
BOLZANO: 18,15-19,48 Programma in lingua tedesca

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,48 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,50 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 Musiche americane.
(Cetra).

21 — Dal Teatro alla Scala:
ABRAMO E ISACCO
sacra rappresentazione
di Feo Belcari
adattata nel testo
a cura di O. Castellino
Musica
di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Due atti e tre parti)
Personaggi ed interpreti:
Abramo --------- *Giuseppe Modesti*
Sarra ------------ *Fedora Barbieri*
Isacco ----------- *Bianca Baessato*
1° Angelo --------- *Disma De Cecco*
2° Angelo ----------- *Dora Gatta*
M° concertatore e direttore d'orchestra **Nino Sanzogno**
M° del Coro: Vittore Veneziani
(Linetti)
Nell'intervallo: Mario Attilio Levi: « Risorgimento italiano e politica europea ».

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

16,30 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Bisarca, rivista. 21,30 Conversazione. 21,40 Pavesio al pianoforte. 22 Carnevale delle onde. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », consigli di bellezza. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra napoletana diretta dal M. Anepeta. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Il Camposanto di Ploaghe, conversazione dell'architetto Vico Mossa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,43 Estrazioni del Lotto. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Concerto del duo pianistico Marta De Conciliis-Elio Liccardi. 21,30 Melodie e canzoni, orchestra diretta da Leone Gentili. 22,10 Giostra di canzoni presentata da Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,40 Fantasia musicale. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19,5 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Pauline Mercelle - 1. Edward Staempfli: **Piccoli pezzi per pianoforte**; 2. W. Lang: **Giornale**, op. 43, frammenti; 3. Willy Burkhard: **Sonata**, op. 63. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica diretto da André Joassin. 21 Serata di boxe. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - 1. Smetana: **Il Campo di Wallenstein**; 2. R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 23,30 Musica jazz riprodotta. 23,55 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie popolari (dischi). 20 Concerto di musica varia diretto da Léonce Gras, con la partecipazione della cantante Nina Clère. 20,30 Il carnevale delle Onde. 23,5 Orchestra diretta da Désiré Derissen. 23,30 Musica leggera riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. Collabora Camille Maurane. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Barbier: « Saint-Amour », commedia radiofonica. Musica di Daniel Lesur. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Concerto della pianista Monique de la Bruchollerie: 1. Schubert: a) **Valzer in la bemolle**, b) **Valzer in sol maggiore**; 2. Brahms: a) **Valzer in mi maggiore**, b) **Valzer in sol diesis maggiore**, c) **Valzer in la bemolle**; 3. Chopin: **Valzer in la bemolle**. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta 19.30 Notiziario. 20,5 Il Carnevale di Nizza nel 1900. 20,30 Il Carnevale delle Onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Schermo sonoro, con Colette Badia. 20,15 La Tribuna agli Inferi. 20,40 Serata di Gala al Casinò Municipale di Nizza: « Stelle mondiali ». 23 Spettacoli parigini. 23,15 Notizie.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica varia. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « Tre quarti d'ora di ritmi in tre quarti », rassegna di valzer. 21 Trasmissione carnevalesca in dialetto. 22,20 « Ritagli della stampa di tutto il mondo ». 22,30 Notizie. 22,45 Musica da film e operette. 23,45 Musica varia. 24 Ultime notizie. 24,5-1 Musica da ballo.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 « Musiche scherzose e bricconcelle », trasmissione variata. 19,30 Musiche corali. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Trasmissione dal grande Auditorio della Radio del Nord-Ovest di Colonia. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Commedia. 23-2 Danze di carnevale (nell'intervallo: a) Notizie; b) Berlino al microfono).

COBLENZA

20 Trasmissione in ricorrenza del Carnevale del Reno. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 La radio vi invita alla danza. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 La Radio dei lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna del film. 18,40 Musiche di carnevale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Canzoni del carnevale 1949. 21 Indovinelli fra Londra e Francoforte. 21,30-1 Veglione delle sartine organizzato da Radio Francoforte. - Nell'intervallo (23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidson e Helene Corney. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,30 Teatro del sabato sera: « Staff Dance ». 24 Notiziario. 0,03 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21,45 Panorama musicale. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore John Lewis. 2,30 Rivista. 3,30 Marce e valzer. 4,15 Sydney Lipton e la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Jack Coles e i suoi musicisti. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione dell'oboista Leon Goossens e del soprano Ada Alsop. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10 Facciamo un po' di musica! 10,45 Canta il soprano Linda Parker 11 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 L'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson e il pianista Alfred Merlin. 17,45 Concerto con la partecipazione della Banda delle Irish Guards, del Coro femminile di Luton e dell'organista Felton Rapley. 19,30 Musiche preferite. 20,45 La nostra musica preferita. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Musiche preferite. 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23,15 Musiche preferite. 0,45 Billy Maryerl e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche di Schubert. 18,45 Conversazione. 19 Campane di Saanen. 19,10 Antiche musiche per cembalo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Trasmissione parlata. 20,50 Musica varia. 21,20 « Quartieri famosi: Schwabing-Monaco ». 22 Notizie. 22,5-22,30 Commiato poetico.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Bizet: **Roma**, suite orchestrale. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voci del Grigioni italiano 19,15 Notiziario. 19,45 Brani d'opera e d'operetta. 20,10 Sulla Costa Azzurra. 20,30 Intermezzo. 21 Benjamin Britten: **Serenata**, per tenore, corno e orchestra. 21,25 Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn op. 56 « Corale di S. Antonio »**. 21,45 Le grandi organizzazioni radiofoniche: l'U.I.R. e l'O.I.R. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il microfono nella vita. 19,45 Orchestra Jacques Hélian. 20 Il quarto d'ora vallese. 20,30 Il Carnevale delle Onde. 21,50 Notiziario. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

Radioenigmi

Sottoponiamo ai nostri lettori alcune domande relative a programmi articoli e fotografie pubblicati di recente sul nostro giornale. A ognuna di esse seguono cinque risposte, di cui quattro però sono errate. Il lettore deve individuare quella esatta. Per conoscere la propria abilità controllare le esatte risposte a pagina 2.

Quiz fotografico

1) *Chi è questo signore?*

1. Giacomo Lauri Volpi
2. Bing Crosby
3. Maestro Tosoni
4. Beppe Moietta
5. Il maestro Gavazzeni

Concerti

2) *Chi è stato l'interprete del* Quinto concerto per pianoforte e orchestra *di Beethoven nella trasmissione del 28 gennaio?*

1. Ornella Puliti Santoliquido
2. Eduardo del Puejo
3. Edwin Fischer
4. Guido Agosti
5. Enrica Cavallo

Canzoni

3) *L'autore della canzone* Il pinguino innamorato è:

1. - D'Anzi
2. - Redi
3. - Casiroli
4. - Kramer
5. - Frustaci

Prosa

4) *L'autore di* Peggio che uccidere è:

1. Williams Saroyan
2. Augusto Novelli
3. Somerset Maugham
4. Norman Edwards
5. Tennessee Williams

Una iniziat'va della RAI

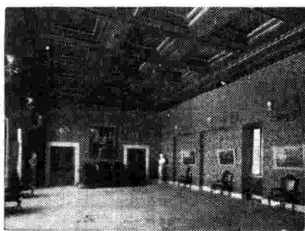
5) *Il 24 dicembre la Radio Italiana ha lanciato l'idea di una poetica festa. Essa è stata intitolata:*

1. La Befana della Radio
2. Bambini in maschera
3. La Giornata della Mamma
4. La sagra dei sogni
5. Le fate in vacanza

Teatro lirico

6) *Da quale teatro è stata recentemente trasmessa l'opera* Didone ed Enea *di Purcell?*

1. Dal San Carlo di Napoli
2. Dalla Scala di Milano
3. Dalla Fenice di Venezia
4. Dal Massimo di Palermo
5. Dal Teatro dell'Opera di Roma

Quiz fotografico

9) *Questa vasta e nobile sala si trova:*

1. Al Conservatorio di Bologna
2. All'Accademia di S. Luca in Roma
3. All'Angelicum di Milano
4. All'Accademia Chigiana di Siena
5. A Palazzo Pitti in Firenze

Radiotecnica

7) *Che cos'è l'ultrasuono?*

1. Un armonico del violino
2. Un «registro» dell'organo
3. Un'apparato ricevente
4. Un suono di frequenza elevatissima
5. Una eco naturale

Quiz fotografico

8) *La signora qui fotografata è:*

1. Gianna Rovatti
2. Andreina Pagnani
3. Enrica Corti
4. Maria Bellonci
5. Gioconda De Vito

Una serie di drammi

di Georges Simenon

(segue da pag. 13)

si presentò al direttore del *«Petit Parisien»*.

«Sono Georges Simenon. Ho pubblicato numerosi racconti — gli disse — *ora voglio farle una proposta: sono disposto a scrivere davanti al pubblico un intero romanzo dentro una gabbia di vetro...»*. Il direttore lo guardò sorpreso, sebbene la prima qualità d'un giornalista sia di non stupirsi mai.

«Proprio così. Chiuso dentro una gabbia di vetro, collocata nell'atrio di un albergo alla presenza del pubblico...».

Ci sono tanti modi per farsi la pubblicità, ma quello di Simenon (anzi di *Sim*, perchè così egli si firmava) era abbastanza originale. Piacque al direttore del *«Petit Parisien»* che pensava alla réclame pel proprio giornale. E così per tre giorni i parigini si affollarono attorno alla gabbia di vetro, dentro la quale il giovane Simenon, seduto ad un tavolino, in maniche di camicia, riempiva cartelle su cartelle senza alzare la testa. La cronaca non dice se la sua stilografica fosse collegata — come si vede nelle vignette umoristiche — con un cannello ad un barilotto d'inchiostro...

Parigi è una grande città anche perchè non prende nulla sul serio. Dopo tre giorni nessuno si occupò più del romanziere-fenomeno. Simenon, piuttosto deluso, se ne andò via e non si fece più vivo. Acquistò a credito una macchina da scrivere; poi se ne partì. Da qualche remota località del globo giunse all'editore parigino Fayard un suo romanzo. Fu pubblicato. Ebbe successo. Da allora, impostasi una ferrea disciplina di lavoro, Simenon scrisse, sotto numerosi pseudonimi (se ne conoscono ben sedici) una quantità straordinaria di pagine: circa 150 romanzi popolari, 40 romanzi polizieschi, 30 romanzi letterari, 9000 racconti e novelle, 20 grandi *«réportages»*. Il primo volume della serie dei Maigret l'autore lo pubblicò quando aveva trent'anni. Questa eccezionale fecondità era sorretta da una immaginazione tanto varia quanto audace, da un piglio di narratore di gran classe, tale da avvincere il lettore dalla prima all'ultima pagina. Perciò il pubblico si appassionò ben presto ai suoi libri e gli consacrò una reputazione universale.

André Gide, così parco nello scrivere (*«ho impiegato un giorno per mettere una virgola, e due giorni per toglierla»*) gli chiese qual era il segreto della sua attività così straordinaria.

«E' semplice — rispose Sim sorridendo. — *Ho comperato una macchina da scrivere e sono riuscito a battere velocissimo...»*.

A qualcun altro che gli chiedeva indiscrezioni sul suo lavoro, rispose: *«Comincio a scrivere all'alba. I miei romanzi hanno generalmente dodici capitoli. Scrivo un capitolo al giorno. Riprendo gli stessi soggetti come Renoir ritraeva la stessa bagnante mutando la posa. Non posso dirvi altro perchè sono privo di immaginazione»*.

Alcuni dei suoi libri sono stati anche trasportati sullo schermo. Gli italiani ricorderanno certamente *Panico* con Michel Simon, Paul Bernard e Viviane Romance, tratto dal romanzo *«Les françailles de Mr. Hire»*, una vicenda altamente drammatica, cui il regista Duvivier diede concitazione, verità e potenza emotiva particolarmente nel descrivere un caso di psicosi della folla culminato in linciaggio.

Accusato di fare della letteratura commerciale, Simenon ha risposto con lavori di maggior impegno, scrivendo romanzi non più polizieschi, ma d'introspezione psicologica. Così nacquero alcuni romanzi esotici ispiratigli dai suoi viaggi in tutte le parti del mondo: *«Quartiere negro»*, *«45° all'ombra»*, *«I Pitard»*, *«L'ainé des Ferchaux»* nei quali viene approfondita l'analisi del carattere dei personaggi e la forma e lo stile sono più curati.

Come Jack London, col quale ha notevoli affinità, Simenon è un insoddisfatto ed un nomade. Lascia la villa *«Le Minaret»* acquistata a Porquerolles e visita le principali capitali d'Europa, senza mai interrompere il lavoro. Gioca alle bocce col curato, la guardia campestre e il pizzicagnolo, poi si compra un panfilo e viaggia intorno all'Africa equatoriale per conoscere i paesaggi tropicali. Curiosamente schivo di pubblicità, non si lascia fotografare, cosicchè oggi è impossibile trovare una immagine del suo viso.

Immischiatosi, un po' suo malgrado, in un affare criminale che fece gran rumore nel 1933, Simenon si recò un giorno in un edificio di Montmartre per intervistarvi un misterioso personaggio, detentore di grandi segreti. Male gliene incolse perchè ricevette sonori ceffoni. A qualcuno che gli chiese cos'era successo, rispose: *«Sono gli inconvenienti del mestiere. Ecco tutto»*.

Ma è un mestiere che gli ha dato molti onori. Presentatosi candidato all'Accademia di Francia, gli mancarono solo due voti per essere eletto fra gli immortali. Simenon sorride perchè, come Maigret, pensa che alla fine otterrà quello che gli spetta. Chissà, forse il premio Nobel.

SICOR

Radiofortuna 1949

Elenco estratti periodo 6-12 febbraio

Domenica, 6 febbraio: Abbonato **Tenenti Edoardo** fu Luigi residente a Catania, via Crociferi 36, libretto n. 12894. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Gaudio Virginio** fu Enrico, residente a Milano, via Buonarroti 11, abbonamento speciale n. MI/1106. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **Sorbo Giuseppe** fu Angelo, residente a Roma, via Appia Nuova 349, libretto n. 60589. Premio: **Apparecchio radio Siemens** — Abbonata **Martino Caterina** fu Pietro, residente a Ceva (Cuneo), via Derossi 28, libretto n. 154. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonata **Moretti Lucia** fu Battista, residente a Boltiere (Bergamo), via **Monte Grappa 98, nuova** abbonata con ricevuta di versamento n. 85 dell'11-1-1949. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Lunedì, 7 febbraio: abbonata **D'Amato Chiarina ved. Pepe** fu Giuseppe, residente a Barletta (Bari), corso Vittorio Emanuele 23, libretto n. 787. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonato **Lorenzini Armando** di Lando, residente a S. Giuliano Terme (Pisa), via Trieste 10, Fraz. Asciano, libretto n. 181. Premio: **Lire 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Martedì, 8 febbraio: abbonato **Ciceroni Antonio** di Nicola, residente a Corinaldo (Ancona), via Saffi 4, libretto n. 70. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Marussi Giulio** di Francesco, residente a Trieste, via Pendice Scoglietto 18, libretto n. 45.802. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **Ferrari Gino** fu Camillo, residente a Piacenza, via S. Marco 14, libretto n. 31. Premio: **Apparecchio radio Siemens** — Abbonato **Lossi Elso**, residente a Guspini (Cagliari), fraz. Montevecchio, libretto n. 145. Premio: **Orologio Wyler Vetta Inclaflex** — Abbonato **Lunazzi Giovanni**, residente a Venezia, Dorsoduro 1286, libretto n. 7858. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Mercoledì, 9 febbraio: abbonato **Calcagno Giovanni** di Giovanni Battista, residente a Savona, via Fontanassa 14, libretto n. 3.007. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.** — Abbonato **Jannini Ugo** di Felice, residente ad Aquila, Casa Vecchia, fraz. Lucoli, libretto n. 2.732. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Giovedì, 10 febbraio: abbonato **Nicolini Giovanni** di Silvio, residente a La Spezia, via della Concia 14, libretto n. 8.760. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Tamburi Vincenzo** di Giovanni, residente a San Basile (Cosenza), libretto n. 27. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonata **Marchesini Melegatti Margherita**, residente a Verona, via Stella 17, libretto n. 9.866. Premio: **Apparecchio radio Siemens** — Abbonato **Nosturgio Pierino** fu Carlo, residente a Vallemosso (Vercelli), via delle Fatiche, libretto n. 209. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **De Rosa Luigi** di Vincenzo, residente a Salerno, via Sedile di Portarotese 20, libretto n. 1.620. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Venerdì, 11 febbraio: abbonato **Galuppi Umberto**, residente a Cento (Ferrara), via Ugo Bassi 41, libretto n. 131. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonata **Barbieri Lucia** fu Augusto, residente a Milano, via Larga 20, libretto n. 73.189. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Sabato, 12 febbraio: abbonato **Brasi Luigi** fu Giovanni, residente a Oderzo (Treviso), via Mazzini, libretto n. 15. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Milani Angelo** di Andrea, residente a Malesco (Novara), via Micazzoli 2, libretto n. 4. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonata **Di Lorenzo Antonietta** di Salvatore, residente a Caltanissetta, via Messina 39, libretto n. 174. Premio: **Prodotti Angora Spagnoli** — Abbonato **Loro Giovanni** di Pietro, residente a Bolzano, via Firenze 11, libretto n. 4.994. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **Sanzani Umberto** fu Libero, residente a Firenze, via Paolo Sarpi 22, libretto n. 10.021. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale Rai, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Libri ricevuti

Non sappiamo se esista veramente un'arte per conquistare gli amici, ma è certo che c'è un'arte, ben più difficile, per conquistare i compratori. Un'arte che, come tutte le arti, è anche e soprattutto una scienza, indispensabile oggi per quanti vivono e operano nel campo commerciale e degli affari

E a costoro si rivolge il recente volume di Santo Cannavò — *Vendere con successo*, edizioni Cavallo, Milano — Opera di autentica novità, data la mancanza di una nostra completa letteratura tecnica del genere. Consta di venti lezioni, scritte in uno stile piacevole e brillante e corredate da numerosi e interessanti prospetti, schemi, statistiche. Ogni lezione contiene inoltre domande con l'indicazione della pagina in cui si può trovare la risposta, ed esercizi da svolgere, informati a sani criteri di praticità e a principi di psicologia. Nè vi mancano gli aneddoti istruttivi e le battute di spirito. Un libro, insomma, di facile e piacevole lettura oltre che di grande utilità per chiunque voglia vendere qualcosa.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino